

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Сценическое движение. Школа»

**Год обучения - 1
№ группы – 73 ОСИ**

Разработчик:

Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения:

На первом году обучения учащиеся обладают определённым объёмом знаний и навыков:

- Выполняют поклон в начале и в завершении занятия;
- Уверенно знают 1 и 6 позиции ног;
- Осваивают перестроения заданные программой;
- Координируют свои движения и двигаются согласно заданному ритму;
- Формируют элементарные навыки работы в коллективе (группе);
- Выполняют простые движения русского танца.

Задачи:

обучающие:

- ознакомление обучающихся с перестроениями русского танца;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвигаться в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- развитие правильной осанки.
- сформировать начальные представления об истории танца.

воспитательные:

- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - инструктаж по охране труда; - правила поведения на сцене и за кулисами.	- просмотр видеоматериалов.
2. Перестроения	- «Круг». - «Два кружка рядом». - «Круг в круге», - «Корзиночка». - «Восьмерка». - «Улитка». - «Змейка». - «Колонна». - «Стенка». - «Воротики». - «Гребень».	- исполнение танцевальных элементов.

3. Общая физическая подготовка	-поклон из 1 позиции; -марш по кругу с носка, с подниманием колен вверх, бег на полупальцах, подскоки, несложные перестроения в рисунки на марше; -повороты и наклоны головы; -упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения; -упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения; -наклоны корпуса; -постановка корпуса; -положения ног в свободной и 6 позиции; -положения рук внизу, за юбку, на поясе; -прыжки по 6 позиции, на одной ноге, с поворотом по $\frac{1}{4}$ круга; -упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка»; -упражнения для растяжки.	-ритмическая и танцевальная разминка; - партерная гимнастика.
4. Работа над движениями в песнях	-объяснение танцевального материала; -синхронность; -техника исполнения; -эмоциональность исполнения; -рисунок танца.	-отработка элементов; -работа над синхронностью; - работа над техникой исполнения номера или этюда; -прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; - отработка эмоциональности исполнения; -разводка концертных номеров; -подбор выразительных движений для создания образа.
5. Изучение основных элементов	- Основные шаги: -простой шаг (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг с каблука (с продвижением вперед – мужской.); -девичий с переступанием. 2.Притопы – удары всей стопой в пол: -на сильную долю, одной ногой;	-исполнение танцевальных элементов.

	-на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»); 3. «Гармошка». 4. «Елочка». 5. «Припадания». 6. Ходы: -шаркающий – скользящий; -ход уральской «шестеры»; -ход сибирской восьмерки; -воронежский девичий ход; -ход саратовской пляски «Карачанка». 7. Дроби: -в «две ноги», в «три ноги» (Курская обл.); -северная (Архангельская обл.); -семейская (Забайкалье); -«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); -сибирская (Иркутская обл.).	
6. Знакомство с профессиями хореографического искусства	Беседа «История танца»	Игра «Позиции ног в народном танце»
7. Концертная деятельность	Правила поведения во время выступления	-участие в различных культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное занятие	-	-подведение итогов, практические задания

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется начальное представление об истории танца.

Предметные:

- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- научатся переходить из одного движения в другое.
- появится умение двигаться в рисунках танца;
- приобретут навыки координации движений.

«Сценическое движение. Школа» Календарно-тематический план 1 год обучения, группа № 73 Педагог: Финогенова Т.В.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	2	Тема: «Вводное занятие» Содержание: - входной контроль; -инструктаж по охране труда.	1	5
	9	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Постановка корпуса. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Положения ног в свободной и 6 позиции. Положения рук внизу, за юбку, на поясе. Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.	1	
	16	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Основные шаги: -переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг с каблука с продвижением вперед. «Елочка». «Припадания». Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и лета) - игра.	1	
	23	Тема: «Перестроения» Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики».	1	
	30	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	1	
октябрь	7	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Притопы: -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»); Ходы:	1	

		-шаркающий – скользящий; -ход уральской «шестеры»; Дроби: -в «две ноги», в «три ноги» (Курская обл.); -северная (Архангельская обл.) День музыки - музыкальная викторина.		4
	14	Тема: «Перестроения» Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики».	1	
	21	Тема: «Перестроения» Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики».	1	
	28	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	1	
ноябрь	11	Тема: «Перестроения» Содержание: Круг в круге, «Корзиночка», «Улитка», «Змейка». Синичкин день (День встречи зимующих птиц)-игра	1	3
	18	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Бег на полупальцах, подскоки. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Положения рук внизу, за юбку, на поясе. Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.	1	
	25	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Основные шаги: -переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг с каблука (с продвижением вперед – мужской.); «Елочка». «Припадания».	1	

декабрь	2	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Бег на полупальцах, подскоки. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Положения рук внизу, за юбку, на поясе. Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.	1	5
	9	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	1	
	16	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	1	
	23	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт коллектива - подготовка к празднику.	1	
	30	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «История танца»	1	
январь	13	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Притопы: -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами (“печатка”); Ходы: -шаркающий – скользящий; -ход уральской «шестеры»; Дроби: -в «две ноги», в «три ноги» (Курская обл.); -северная (Архангельская обл.) 130 лет со дня рождения писателя И.Я. Маршака – викторина.	1	3
	20	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса.	1	

		Прыжки с поворотом по $\frac{1}{4}$ круга.		
	27	Тема: «Перестроения» Содержание: Круг в круге, «Корзиночка», «Улитка», «Змейка».	1	
февраль	3	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Притопы: -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»); Ходы: -шаркающий – скользящий; -ход уральской «шестеры»; Дроби: -в «две ноги», в «три ноги» (Курская обл.); -северная (Архангельская обл.)	1	4
	10	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Притопы: -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»); Ходы: -шаркающий – скользящий; -ход уральской «шестеры»; Дроби: -в «две ноги», в «три ноги» (Курская обл.); -северная (Архангельская обл.)	1	
	17	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: «Масленица» - балаганчик.	1	
	24	Тема: «Перестроения» Содержание: «Корзиночка»; «Восьмерка»; «Колонна»; «Стенка»; «Гребень».	1	
март	3	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	1	5
	10	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	1	

	17	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	1	
	24	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Международный день театра – викторина.	1	
	31	Тема: «Перестроения» Содержание: «Корзиночка»; «Восьмерка»; «Колонна»; «Стенка»; «Гребень».	1	
апрель	7	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов Международный день детской книги – викторина.	1	4
	14	Тема: «Перестроения» Содержание: «Корзиночка»; «Восьмерка»; «Колонна»; «Стенка»; «Гребень».	1	
	21	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Основные шаги: -переменный шаг с каблука (с продвижением вперед – мужской.); Ходы: -ход сибирской восьмерки; -воронежский девичий ход; -ход саратовской пляски «Карачанка»; Дроби: -семейская (Забайкалье); -«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); -сибирская (Иркутская обл.).	1	
	28	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Ходы: - ход сибирской восьмерки; -воронежский девичий ход; -ход саратовской пляски «Карачанка»; Дроби: -семейская (Забайкалье); -«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); -сибирская (Иркутская обл.).	1	

май	5	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	1	4
	12	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	1	
	19	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Международный день музеев - киноурок.	1	
	26	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт по итогам года.	1	
июнь	2	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Дроби: -семейская (Забайкалье); -«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); -сибирская (Иркутская обл.).	1	4
	9	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	1	
	16	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Игра «Позиции ног в народном танце» Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок.	1	
	23	Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика.	1	
Итого часов по программе:				41

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Сценическое движение. Школа»

**Год обучения - 1
№ группы – 74 ОСИ**

Разработчик:

Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения:

На первом году обучения учащиеся обладают определённым объёмом знаний и навыков:

- Выполняют поклон в начале и в завершении занятия;
- Уверенно знают 1 и 6 позиции ног;
- Осваивают перестроения заданные программой;
- Координируют свои движения и двигаются согласно заданному ритму;
- Формируют элементарные навыки работы в коллективе (группе);
- Выполняют простые движения русского танца.

Задачи:

обучающие:

- ознакомление обучающихся с перестроениями русского танца;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвигаться в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- развитие правильной осанки.
- сформировать начальные представления об истории танца.

воспитательные:

- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - инструктаж по охране труда; - правила поведения на сцене и за кулисами.	- просмотр видеоматериалов.
2. Перестроения	- «Круг». - «Два кружка рядом». - «Круг в круге», - «Корзиночка». - «Восьмерка». - «Улитка». - «Змейка». - «Колонна». - «Стенка». - «Воротики». - «Гребень».	- исполнение танцевальных элементов.

3. Общая физическая подготовка	-поклон из 1 позиции; -марш по кругу с носка, с подниманием колен вверх, бег на полупальцах, подскоки, несложные перестроения в рисунки на марше; -повороты и наклоны головы; -упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения; -упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения; -наклоны корпуса; -постановка корпуса; -положения ног в свободной и 6 позиции; -положения рук внизу, за юбку, на поясе; -прыжки по 6 позиции, на одной ноге, с поворотом по $\frac{1}{4}$ круга; -упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка»; -упражнения для растяжки.	-ритмическая и танцевальная разминка; - партерная гимнастика.
4. Работа над движениями в песнях	-объяснение танцевального материала; -синхронность; -техника исполнения; -эмоциональность исполнения; -рисунок танца.	-отработка элементов; -работа над синхронностью; - работа над техникой исполнения номера или этюда; -прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; - отработка эмоциональности исполнения; -разводка концертных номеров; -подбор выразительных движений для создания образа.
5. Изучение основных элементов	- Основные шаги: -простой шаг (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг с каблука (с продвижением вперед – мужской.); -девичий с переступанием. 2.Притопы – удары всей стопой в пол: -на сильную долю, одной ногой;	-исполнение танцевальных элементов.

	-на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»); 3. «Гармошка». 4. «Елочка». 5. «Припадания». 6. Ходы: -шаркающий – скользящий; -ход уральской «шестеры»; -ход сибирской восьмерки; -воронежский девичий ход; -ход саратовской пляски «Карачанка». 7. Дроби: -в «две ноги», в «три ноги» (Курская обл.); -северная (Архангельская обл.); -семейская (Забайкалье); -«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); -сибирская (Иркутская обл.).	
6. Знакомство с профессиями хореографического искусства	Беседа «История танца»	Игра «Позиции ног в народном танце»
7. Концертная деятельность	Правила поведения во время выступления	-участие в различных культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное занятие	-	-подведение итогов, практические задания

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется начальное представление об истории танца.

Предметные:

- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- научатся переходить из одного движения в другое.
- появится умение двигаться в рисунках танца;
- приобретут навыки координации движений.

«Сценическое движение. Школа» Календарно-тематический план 1 год обучения, группа № 74 Педагог: Финогенова Т.В.				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
сентябрь	2	Тема: «Вводное занятие» Содержание: - входной контроль; -инструктаж по охране труда.	1	5
	9	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Постановка корпуса. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Положения ног в свободной и 6 позиции. Положения рук внизу, за юбку, на поясе. Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.	1	
	16	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Основные шаги: -переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг с каблука с продвижением вперед. «Елочка». «Припадания». Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и лета) - игра.	1	
	23	Тема: «Перестроения» Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики».	1	
	30	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	1	
октябрь	7	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Притопы: -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»); Ходы:	1	

		-шаркающий – скользящий; -ход уральской «шестеры»; Дроби: -в «две ноги», в «три ноги» (Курская обл.); -северная (Архангельская обл.) День музыки - музыкальная викторина.		4
	14	Тема: «Перестроения» Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики».	1	
	21	Тема: «Перестроения» Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики».	1	
	28	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	1	
ноябрь	11	Тема: «Перестроения» Содержание: Круг в круге, «Корзиночка», «Улитка», «Змейка». Синичкин день (День встречи зимующих птиц)-игра	1	3
	18	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Бег на полупальцах, подскоки. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Положения рук внизу, за юбку, на поясе. Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.	1	
	25	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Основные шаги: -переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг с каблука (с продвижением вперед – мужской.); «Елочка». «Припадания».	1	

декабрь	2	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Бег на полупальцах, подскоки. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Положения рук внизу, за юбку, на поясе. Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.	1	5
	9	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	1	
	16	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	1	
	23	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт коллектива - подготовка к празднику.	1	
	30	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «История танца»	1	
январь	13	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Притопы: -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами (“печатка”); Ходы: -шаркающий – скользящий; -ход уральской «шестеры»; Дроби: -в «две ноги», в «три ноги» (Курская обл.); -северная (Архангельская обл.) 130 лет со дня рождения писателя И.Я. Маршака – викторина.	1	3
	20	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса.	1	

		Прыжки с поворотом по $\frac{1}{4}$ круга.		
	27	Тема: «Перестроения» Содержание: Круг в круге, «Корзиночка», «Улитка», «Змейка».	1	
февраль	3	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Притопы: -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»); Ходы: -шаркающий – скользящий; -ход уральской «шестеры»; Дроби: -в «две ноги», в «три ноги» (Курская обл.); -северная (Архангельская обл.)	1	4
	10	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Притопы: -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»); Ходы: -шаркающий – скользящий; -ход уральской «шестеры»; Дроби: -в «две ноги», в «три ноги» (Курская обл.); -северная (Архангельская обл.)	1	
	17	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: «Масленица» - балаганчик.	1	
	24	Тема: «Перестроения» Содержание: «Корзиночка»; «Восьмерка»; «Колонна»; «Стенка»; «Гребень».	1	
март	3	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	1	5
	10	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	1	

	17	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	1	
	24	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Международный день театра – викторина.	1	
	31	Тема: «Перестроения» Содержание: «Корзиночка»; «Восьмерка»; «Колонна»; «Стенка»; «Гребень».	1	
апрель	7	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов Международный день детской книги – викторина.	1	4
	14	Тема: «Перестроения» Содержание: «Корзиночка»; «Восьмерка»; «Колонна»; «Стенка»; «Гребень».	1	
	21	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Основные шаги: -переменный шаг с каблука (с продвижением вперед – мужской.); Ходы: -ход сибирской восьмерки; -воронежский девичий ход; -ход саратовской пляски «Карачанка»; Дроби: -семейская (Забайкалье); -«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); -сибирская (Иркутская обл.).	1	
	28	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Ходы: - ход сибирской восьмерки; -воронежский девичий ход; -ход саратовской пляски «Карачанка»; Дроби: -семейская (Забайкалье); -«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); -сибирская (Иркутская обл.).	1	

май	5	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	1	4
	12	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	1	
	19	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Международный день музеев - киноурок.	1	
	26	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт по итогам года.	1	
июнь	2	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Дроби: -семейская (Забайкалье); -«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); -сибирская (Иркутская обл.).	1	4
	9	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	1	
	16	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Игра «Позиции ног в народном танце» Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок.	1	
	23	Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика.	1	
Итого часов по программе:				41

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Сценическое движение. Школа»

**Год обучения - 2
№ группы – 75 ОСИ**

Разработчик:

Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения:

На втором году обучения - учащиеся разучивают характерные движения русского танца, двигаются в заданных рисунках танца, знакомятся с материалом по программе «хоровод».

Задачи:**Обучающие:**

- ознакомление учащихся с видом русского танца - хоровод и его областными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвигаться в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

Развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- развитие правильной осанки.
- сформировать представление о профессиональных исполнителях.

Воспитательные:

- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - инструктаж по охране труда; - правила поведения на сцене и за кулисами.	- просмотр видеоматериалов.
2. Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов	- характеристика и определение хоровода.	- примеры игровых хороводов. - примеры орнаментальных хороводов (по усмотрению преподавателя).
3. Общая физическая подготовка	- поклон из 1 позиции; - марш по кругу с носка, с подниманием колен вверх, бег на полупальцах, подскоки, несложные перестроения в рисунки на марше; - повороты и наклоны головы; - упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения; - упражнения для рук: для кистей,	- ритмическая и танцевальная разминка; - партерная гимнастика.

	сгибание от локтя, круговые вращения; -наклоны корпуса; -постановка корпуса; -положения ног в свободной и 6 позиции; -положения рук внизу, за юбку, на поясе; -прыжки по 6 позиции, на одной ноге, с поворотом по $\frac{1}{4}$ круга; -упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». -упражнения для растяжки.	
4. Работа над движениями в песнях	-объяснение танцевального материала; -синхронность; -техника исполнения; -эмоциональность исполнения; -рисунок танца.	-отработка элементов; -работа над синхронностью; - работа над техникой исполнения номера или этюда; -прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; - отработка эмоциональности исполнения; -разводка концертных номеров; -подбор выразительных движений для создания образа.
5. Изучение основных элементов	-бег; -«молоточки». -«веревочка». -«ковырялочка». -«маятник». -«моталочка». -«переборы». -«дробь». -«хлопушка». -подготовка к присядке. -полуприсядка. -полная присядка -«подбивка». -«голубец».	-исполнение танцевальных элементов.
6. Знакомство с профессиями хореографического искусства	Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл.Васильев» Виртуальная экскурсия «Академия балета им.А.Вагановой»	Учащиеся знакомятся с учебным заведением, музеем академии, с правилами приема учащихся в академию.
7. Концертная деятельность	Правила поведения во время концерта	-участие в различных культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.

8. Заключительное занятие	-	-подведение итогов, практические задания
---------------------------	---	--

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется представление о профессиональных исполнителях.

Предметные:

- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- научатся переходить из одного движения в другое.
- появится умение двигаться в рисунках танца;
- усвоят материал по теме – «хоровод»;
- приобретут навыки координации движений.

«Сценическое движение. Школа» Календарно-тематический план 2 год обучения, группа № 75 Педагог: Финогенова Т.В.				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
сентябрь	2	Тема: «Вводное занятие» Содержание: -инструктаж по охране труда. -планирование деятельности на год; - режим работы.	1	5
	9	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Постановка корпуса. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Положения ног в свободной и 6 позиции. Положения рук внизу, за юбку, на поясе. Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.	1	
	16	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,	1	

		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и лета) - игра.		
	23	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Бег. «Молоточки». «Веревочка». «Ковырялочка».	1	
	30	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	1	
октябрь	7	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Характеристика и определение хоровода. Примеры игровых хороводов. День музыки - музыкальная викторина.	1	4
	14	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Характеристика и определение хоровода. Примеры игровых хороводов.	1	
	21	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Характеристика и определение хоровода. Игровые хороводы.	1	
	28	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Маятник». «Моталочка». «Переборы».	1	
ноябрь	11	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Бег на полупальцах, подскоки. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Положения рук внизу, за юбку, на поясе. Прыжки по 6 позиции, на одной ноге. Синичкин день (День встречи зимующих птиц) – игра.	1	3
	18	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Характеристика и определение хоровода.	1	

		Примеры игровых хороводов.		
	25	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Дроби». «Хлопушка». Подготовка к присядке.	1	
декабрь	2	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	1	5
	9	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Верёвочка». «Моталочка». «Переборы». «Дроби».	1	
	16	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	1	
	23	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт коллектива - подготовка к празднику.	1	
	30	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл.Васильев»	1	
январь	13	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по $\frac{1}{4}$ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака – викторина.	1	3
	20	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,	1	

		круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по $\frac{1}{4}$ круга.		
	27	Тема: «Концертная деятельность» Концерт посвящённый дню снятия блокады.	1	
февраль	3	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Полная присядка. Подбивка. Дроби. Подготовка к вращению. «Верёвочка»	1	4
	10	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Верёвочка» Подбивка. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка.	1	
	17	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Масленица - балаганчик.	1	
	24	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Верёвочка» Подбивка. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка.	1	
март	3	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Бег. «Молоточки». «Вереvочка». «Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка.	1	5
	10	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Местные особенности хороводов. Игровой и орнаментальный хоровод.	1	
	17	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения.	1	

		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.		
	24	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Международный день театра – викторина.	1	
	31	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Местные особенности хороводов. Примеры орнаментальных хороводов.	1	
апрель	7	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Международный день детской книги – викторина.	1	4
	14	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Неделя музыки.	1	
	21	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Местные особенности хороводов. Орнаментальный хоровод.	1	
	28	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	1	
май	5	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	1	4
	12	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	1	
	19	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Бег. «Молоточки». «Веревочка». «Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка.	1	

		Хлопушка. Международный день музеев - киноурок.		
	26	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт по итогам года.	1	
июнь	2	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	1	4
	9	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	1	
	16	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Виртуальная экскурсия «Академия балета им.А.Вагановой» Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок.	1	
	23	Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика.	1	
Итого часов по программе:				41

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Сценическое движение. Школа»

**Год обучения - 2
№ группы – 76 ОСИ**

Разработчик:

Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения:

На втором году обучения - учащиеся разучивают характерные движения русского танца, двигаются в заданных рисунках танца, знакомятся с материалом по программе «хоровод».

Задачи:**Обучающие:**

- ознакомление учащихся с видом русского танца - хоровод и его областными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвигаться в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

Развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- развитие правильной осанки.
- сформировать представление о профессиональных исполнителях.

Воспитательные:

- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - инструктаж по охране труда; - правила поведения на сцене и за кулисами.	- просмотр видеоматериалов.
2. Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов	- характеристика и определение хоровода.	- примеры игровых хороводов. - примеры орнаментальных хороводов (по усмотрению преподавателя).
3. Общая физическая подготовка	- поклон из 1 позиции; - марш по кругу с носка, с подниманием колен вверх, бег на полупальцах, подскоки, несложные перестроения в рисунки на марше; - повороты и наклоны головы; - упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения; - упражнения для рук: для кистей,	- ритмическая и танцевальная разминка; - партерная гимнастика.

	сгибание от локтя, круговые вращения; -наклоны корпуса; -постановка корпуса; -положения ног в свободной и 6 позиции; -положения рук внизу, за юбку, на поясе; -прыжки по 6 позиции, на одной ноге, с поворотом по $\frac{1}{4}$ круга; -упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». -упражнения для растяжки.	
4. Работа над движениями в песнях	-объяснение танцевального материала; -синхронность; -техника исполнения; -эмоциональность исполнения; -рисунок танца.	-отработка элементов; -работа над синхронностью; - работа над техникой исполнения номера или этюда; -прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; - отработка эмоциональности исполнения; -разводка концертных номеров; -подбор выразительных движений для создания образа.
5. Изучение основных элементов	-бег; -«молоточки». -«веревочка». -«ковырялочка». -«маятник». -«моталочка». -«переборы». -«дробь». -«хлопушка». -подготовка к присядке. -полуприсядка. -полная присядка -«подбивка». -«голубец».	-исполнение танцевальных элементов.
6. Знакомство с профессиями хореографического искусства	Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл.Васильев» Виртуальная экскурсия «Академия балета им.А.Вагановой»	Учащиеся знакомятся с учебным заведением, музеем академии, с правилами приема учащихся в академию.
7. Концертная деятельность	Правила поведения во время концерта	-участие в различных культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.

8. Заключительное занятие	-	-подведение итогов, практические задания
---------------------------	---	--

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется представление о профессиональных исполнителях.

Предметные:

- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- научатся переходить из одного движения в другое.
- появится умение двигаться в рисунках танца;
- усвоят материал по теме – «хоровод»;
- приобретут навыки координации движений.

«Сценическое движение. Школа» Календарно-тематический план 2 год обучения, группа № 76 Педагог: Финогенова Т.В.				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
сентябрь	2	Тема: «Вводное занятие» Содержание: -инструктаж по охране труда. -планирование деятельности на год; - режим работы.	1	5
	9	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Постановка корпуса. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Положения ног в свободной и 6 позиции. Положения рук внизу, за юбку, на поясе. Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.	1	
	16	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,	1	

		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и лета) - игра.		
	23	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Бег. «Молоточки». «Веревочка». «Ковырялочка».	1	
	30	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	1	
октябрь	7	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Характеристика и определение хоровода. Примеры игровых хороводов. День музыки - музыкальная викторина.	1	4
	14	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Характеристика и определение хоровода. Примеры игровых хороводов.	1	
	21	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Характеристика и определение хоровода. Игровые хороводы.	1	
	28	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Маятник». «Моталочка». «Переборы».	1	
ноябрь	11	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Бег на полупальцах, подскоки. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Положения рук внизу, за юбку, на поясе. Прыжки по 6 позиции, на одной ноге. Синичкин день (День встречи зимующих птиц) – игра.	1	3
	18	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Характеристика и определение хоровода.	1	

		Примеры игровых хороводов.		
	25	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Дроби». «Хлопушка». Подготовка к присядке.	1	
декабрь	2	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	1	5
	9	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Верёвочка». «Моталочка». «Переборы». «Дроби».	1	
	16	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	1	
	23	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт коллектива - подготовка к празднику.	1	
	30	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл.Васильев»	1	
январь	13	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по $\frac{1}{4}$ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака – викторина.	1	3
	20	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,	1	

		круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по $\frac{1}{4}$ круга.		
	27	Тема: «Концертная деятельность» Концерт посвящённый дню снятия блокады.	1	
февраль	3	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Полная присядка. Подбивка. Дроби. Подготовка к вращению. «Верёвочка»	1	4
	10	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Верёвочка» Подбивка. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка.	1	
	17	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Масленица - балаганчик.	1	
	24	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Верёвочка» Подбивка. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка.	1	
март	3	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Бег. «Молоточки». «Вереvочка». «Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка.	1	5
	10	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Местные особенности хороводов. Игровой и орнаментальный хоровод.	1	
	17	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения.	1	

		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.		
	24	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Международный день театра – викторина.	1	
	31	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Местные особенности хороводов. Примеры орнаментальных хороводов.	1	
апрель	7	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Международный день детской книги – викторина.	1	4
	14	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Неделя музыки.	1	
	21	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Местные особенности хороводов. Орнаментальный хоровод.	1	
	28	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	1	
май	5	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	1	4
	12	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	1	
	19	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Бег. «Молоточки». «Веревочка». «Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка.	1	

		Хлопушка. Международный день музеев - киноурок.		
	26	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт по итогам года.	1	
июнь	2	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	1	4
	9	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	1	
	16	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Виртуальная экскурсия «Академия балета им.А.Вагановой» Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок.	1	
	23	Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика.	1	
Итого часов по программе:				41

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Сценическое движение. Школа»

**Год обучения - 3
№ группы – 77 ОСИ**

Разработчик:

Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации педагогического процесса 3 года обучения:

На третьем году обучения - учащиеся разучивают материал «Выходки и проходки», усваивают их характеристику и манеру исполнения. Нарбатывают умение непосредственного общения в танце и развивают пластику движений.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с видом русского танца - пляска и его областными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвижению по площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

Развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни.
- сформировать представление о великих балетмейстерах и профессиональных народных хореографических коллективах.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и уважение к народной культуре;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга;
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - инструктаж по охране труда; - правила поведения на сцене и за кулисами; - правила использования концертных костюмов.	- просмотр видеоматериалов.
2. Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты	- история и развитие пляски; - отличительные черты ее исполнения; - песня и музыкальное сопровождение пляски; - импровизация – характерная черта русской пляски; - парная пляска; - образ русского человека в пляске; - одиночная пляска мужская и женская; - перепляс – форма построения	- выполнение заданий на импровизацию; - парная пляска; - одиночная пляска мужская и женская; - перепляс; - перепляс с частушкой.

	традиционного русского перепляса; -появление частушки в переплясе.	
3. Общая физическая подготовка	-поклон из 3 позиции; -построение в линии, шеренгу, колонну по одному; -перестроение из колонны по одному в пары и обратно; -построение в диагональ, две диагонали; -построение в круг, сужение и расширение круга; -свободное размещение в зале; -движение в различных темпах (быстро, медленно); -передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4).	-прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки; -выполнение упражнений на передачу в движении ярко выраженных ритмических акцентов (громко, умеренно, тихо); -ритмическая и танцевальная разминка; партерная гимнастика; -упражнения с движениями в различных темпах (быстро, медленно).
4. Работа над движениями в песнях	-объяснение танцевального материала; -понятие этюда.	-отработка элементов; -работа над синхронностью; -работа над техникой исполнения номера или этюда; -эмоциональность исполнения; -процесс изучения танцевального материала, или концертных номеров; - прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; -подбор выразительных движений для создания образа.
5. Выходки. Проходка	-понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя. -общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя. -проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народом. -разнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей.	-упражнения «выходки» (по усмотрению преподавателя). -исполнение проходки как конкретного, индивидуального, импровизационного движения в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении.
6. Знакомство с профессиями хореографического искусства	Беседа «Знакомство с профессиональным коллективом ГАХА «Берёзка» им.Н.Надеждиной. Беседа «Знакомство с великими балетмейстерами. И. Моисеев»	Учащиеся просматривают документальные фильмы «Ансамбль Берёзка» «Дорога к танцу»
7. Концертная	Правила поведения во время концерта	-участие в различных

деятельность		культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное занятие	-	-подведение итогов, практические задания

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется представление о великих балетмейстерах и профессиональных народных хореографических коллективах.

Предметные:

- усвоят материал выходки и проходки, будут знать их характеристику и манеру исполнения;
- усвоят материал темы – «пляска»
- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- повысят технический уровень исполнения;
- наработают умение непосредственного общения в танце.

«Сценическое движение. Школа» Календарно-тематический план 3 год обучения, группа № 77 Педагог: Финогенова Т.В.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	2	Тема: «Вводное занятие» Содержание: -инструктаж по охране труда; -планирование деятельности на год; - режим работы.	2	10
	9	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1.Поклон из 3 позиции. 2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. 3.Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. 4.Построение в диагональ, две диагонали. 5.Построение в круг, сужение и расширение круга.	2	

		6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медленно). 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4).		
	16	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Образ русского человека в пляске. Перепляс – форма построения традиционного русского перепляса. Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и лета) - игра.	2	
	23	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Исполнение проходки как конкретного, индивидуального, импровизационного движения в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. Упражнения «выходки».	2	
	30	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народом. Разнообразие проходов, идущих от различных характеров исполнителей.	2	
октябрь	7	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Отличительные черты ее исполнения. Перепляс – форма построения традиционного русского перепляса. Выполнение заданий на импровизацию. День музыки - музыкальная викторина.	2	8
	14	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
	21	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Песня и музыкальное сопровождение пляски. Образ русского человека в пляске. Перепляс.	2	
	28	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя. Общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя.	2	

ноябрь	11	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. Синичкин день (День встречи зимующих птиц) – игра.	2	6
	18	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Исполнение проходки как конкретного, индивидуального, импровизационного движения в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении.	2	
	25	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1.Поклон из 3 позиции. 2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. 3.Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. 4.Построение в диагональ, две диагонали. 5.Построение в круг, сужение и расширение круга. 6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медленно). 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4)	2	
декабрь	2	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	10
	9	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
	16	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: История и развитие пляски. Парная пляска. Выполнение заданий на импровизацию.	2	
	23	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт коллектива - подготовка к празднику.	2	
	30	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «Знакомство с профессиональным коллективом ГАХА «Берёзка» им.Н.Надеждиной.	2	
январь	13	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Исполнение проходки как конкретного, индивидуального, импровизационного движения в	2	6

		различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. Упражнения «выходки». 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака – викторина.		
	20	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
	27	Тема: «Концертная деятельность» Концерт посвящённый освобождению Ленинграда от фашистской блокады.	2	
февраль	3	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Исполнение проходки. Упражнения «выходки».	2	8
	10	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Парная пляска. Перепляс с частушкой.	2	
	17	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1.Поклон из 3 позиции. 2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. 3.Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. 4.Построение в диагональ, две диагонали. 5.Построение в круг, сужение и расширение круга. 6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медленно). 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4). Масленица - балаганчик.	2	
	24	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
март	3	Тема: «Концертная деятельность» Подготовка к концерту посвящённому дню 8 Марта.	2	10
	10	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Парная пляска. Перепляс с частушкой.	2	
	17	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	
	24	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Исполнение проходки как конкретного,	2	

		индивидуального, импровизационного движения в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. Упражнения «выходки». Международный день театра – викторина.		
	31	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1.Поклон из 3 позиции. 2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. 3.Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. 4.Построение в диагональ, две диагонали. 5.Построение в круг, сужение и расширение круга. 6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медленно). 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4).	2	
апрель	7	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Международный день детской книги – викторина.	2	8
	14	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
	21	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Неделя музыки.	2	
	28	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
май	5	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к концерту посвященному Дню Победы.	2	8
	12	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: История и развитие пляски. Парная пляска. Выполнение заданий на импровизацию.	2	
	19	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Появление частушки в переплясе. Перепляс. Международный день музеев - киноурок.	2	
	26	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	

июнь	2	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к концерту посвященному дню России.	2	8
	9	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1.Поклон из 3 позиции. 2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. 3.Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. 4.Построение в диагональ, две диагонали. 5.Построение в круг, сужение и расширение круга. 6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медленно). 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4).	2	
	16	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «Знакомство с великими балетмейстерами. И. Моисеев». Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок.	2	
	23	Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика.	2	
Итого часов по программе:				82

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Сценическое движение. Школа»

**Год обучения - 3
№ группы – 78 ОСИ**

Разработчик:

Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации педагогического процесса 3 года обучения:

На третьем году обучения - учащиеся разучивают материал «Выходки и проходки», усваивают их характеристику и манеру исполнения. Нарбатывают умение непосредственного общения в танце и развивают пластику движений.

Задачи:**Обучающие:**

- ознакомление учащихся с видом русского танца - пляска и его областными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвижению по площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

Развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни.
- сформировать представление о великих балетмейстерах и профессиональных народных хореографических коллективах.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и уважение к народной культуре;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга;
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - инструктаж по охране труда; - правила поведения на сцене и за кулисами; - правила использования концертных костюмов.	- просмотр видеоматериалов.
2. Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты	- история и развитие пляски; - отличительные черты ее исполнения; - песня и музыкальное сопровождение пляски; - импровизация – характерная черта русской пляски; - парная пляска; - образ русского человека в пляске; - одиночная пляска мужская и женская; - перепляс – форма построения	- выполнение заданий на импровизацию; - парная пляска; - одиночная пляска мужская и женская; - перепляс; - перепляс с частушкой.

	традиционного русского перепляса; -появление частушки в переплясе.	
3. Общая физическая подготовка	-поклон из 3 позиции; -построение в линии, шеренгу, колонну по одному; -перестроение из колонны по одному в пары и обратно; -построение в диагональ, две диагонали; -построение в круг, сужение и расширение круга; -свободное размещение в зале; -движение в различных темпах (быстро, медленно); -передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4).	-прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки; -выполнение упражнений на передачу в движении ярко выраженных ритмических акцентов (громко, умеренно, тихо); -ритмическая и танцевальная разминка; партерная гимнастика; -упражнения с движениями в различных темпах (быстро, медленно).
4. Работа над движениями в песнях	-объяснение танцевального материала; -понятие этюда.	-отработка элементов; -работа над синхронностью; -работа над техникой исполнения номера или этюда; -эмоциональность исполнения; -процесс изучения танцевального материала, или концертных номеров; - прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; -подбор выразительных движений для создания образа.
5. Выходки. Проходка	-понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя. -общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя. -проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народом. -разнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей.	-упражнения «выходки» (по усмотрению преподавателя). -исполнение проходки как конкретного, индивидуального, импровизационного движения в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении.
6. Знакомство с профессиями хореографического искусства	Беседа «Знакомство с профессиональным коллективом ГАХА «Берёзка» им.Н.Надеждиной. Беседа «Знакомство с великими балетмейстерами. И. Моисеев»	Учащиеся просматривают документальные фильмы «Ансамбль Берёзка» «Дорога к танцу»
7. Концертная	Правила поведения во время концерта	-участие в различных

деятельность		культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное занятие	-	-подведение итогов, практические задания

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется представление о великих балетмейстерах и профессиональных народных хореографических коллективах.

Предметные:

- усвоят материал выходки и проходки, будут знать их характеристику и манеру исполнения;
- усвоят материал темы – «пляска»
- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- повысят технический уровень исполнения;
- наработают умение непосредственного общения в танце.

«Сценическое движение. Школа» Календарно-тематический план 3 год обучения, группа № 78 Педагог: Финогенова Т.В.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	2	Тема: «Вводное занятие» Содержание: -инструктаж по охране труда; -планирование деятельности на год; - режим работы.	2	10
	9	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1.Поклон из 3 позиции. 2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. 3.Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. 4.Построение в диагональ, две диагонали. 5.Построение в круг, сужение и расширение круга.	2	

		6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медленно). 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4).		
	16	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Образ русского человека в пляске. Перепляс – форма построения традиционного русского перепляса. Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и лета) - игра.	2	
	23	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Исполнение проходки как конкретного, индивидуального, импровизационного движения в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. Упражнения «выходки».	2	
	30	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народом. Разнообразие проходов, идущих от различных характеров исполнителей.	2	
октябрь	7	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Отличительные черты ее исполнения. Перепляс – форма построения традиционного русского перепляса. Выполнение заданий на импровизацию. День музыки - музыкальная викторина.	2	8
	14	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
	21	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Песня и музыкальное сопровождение пляски. Образ русского человека в пляске. Перепляс.	2	
	28	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя. Общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя.	2	

ноябрь	11	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. Синичкин день (День встречи зимующих птиц) – игра.	2	6
	18	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Исполнение проходки как конкретного, индивидуального, импровизационного движения в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении.	2	
	25	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1.Поклон из 3 позиции. 2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. 3.Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. 4.Построение в диагональ, две диагонали. 5.Построение в круг, сужение и расширение круга. 6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медленно). 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4)	2	
декабрь	2	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	10
	9	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
	16	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: История и развитие пляски. Парная пляска. Выполнение заданий на импровизацию.	2	
	23	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт коллектива - подготовка к празднику.	2	
	30	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «Знакомство с профессиональным коллективом ГАХА «Берёзка» им.Н.Надеждиной.	2	
январь	13	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Исполнение проходки как конкретного, индивидуального, импровизационного движения в	2	6

		различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. Упражнения «выходки». 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака – викторина.		
	20	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
	27	Тема: «Концертная деятельность» Концерт посвящённый освобождению Ленинграда от фашистской блокады.	2	
февраль	3	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Исполнение проходки. Упражнения «выходки».	2	8
	10	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Парная пляска. Перепляс с частушкой.	2	
	17	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1.Поклон из 3 позиции. 2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. 3.Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. 4.Построение в диагональ, две диагонали. 5.Построение в круг, сужение и расширение круга. 6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медленно). 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4). Масленица - балаганчик.	2	
	24	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
март	3	Тема: «Концертная деятельность» Подготовка к концерту посвящённому дню 8 Марта.	2	10
	10	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Парная пляска. Перепляс с частушкой.	2	
	17	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	
	24	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Исполнение проходки как конкретного,	2	

		индивидуального, импровизационного движения в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. Упражнения «выходки». Международный день театра – викторина.		
	31	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1.Поклон из 3 позиции. 2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. 3.Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. 4.Построение в диагональ, две диагонали. 5.Построение в круг, сужение и расширение круга. 6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медленно). 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4).	2	
апрель	7	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Международный день детской книги – викторина.	2	8
	14	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
	21	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Неделя музыки.	2	
	28	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
май	5	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к концерту посвященному Дню Победы.	2	8
	12	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: История и развитие пляски. Парная пляска. Выполнение заданий на импровизацию.	2	
	19	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Появление частушки в переплясе. Перепляс. Международный день музеев - киноурок.	2	
	26	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	

июнь	2	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к концерту посвященному дню России.	2	8
	9	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1.Поклон из 3 позиции. 2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. 3.Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. 4.Построение в диагональ, две диагонали. 5.Построение в круг, сужение и расширение круга. 6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медленно). 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4).	2	
	16	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «Знакомство с великими балетмейстерами. И. Моисеев». Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок.	2	
	23	Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика.	2	
Итого часов по программе:				82