ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № $\underline{1}$ от $\underline{29.08.2025}$

УТВЕРЖДАЮ Директор______В.В.Худова приказ № <u>342</u> от <u>29 августа</u> 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Сценическое движение. Школа»

Год обучения - 1 № группы – 73 ОСИ

Разработчик:

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения:

На первом году обучения учащиеся обладают определённым объёмом знаний и навыков:

- Выполняют поклон в начале и в завершении занятия;
- Уверенно знают 1 и 6 позиции ног;
- Осваивают перестроения заданные программой;
- Координируют свои движения и двигаются согласно заданному ритму;
- Формируют элементарные навыки работы в коллективе (группе);
- Выполняют простые движения русского танца.

Задачи:

обучающие:

- ознакомление обучающихся с перестроениями русского танца;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвигаться в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- развитие правильной осанки.
- сформировать начальные представления об истории танца.

воспитательные:

- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой;	- просмотр видеоматериалов.
	- требования к занятиям;	
	-требования к форме и внешнему виду;	
	- правила поведения в танцевальном	
	классе;	
	-инструктаж по охране труда;	
	-правила поведения на сцене и за	
	кулисами.	
2. Перестроения	-«Круг».	-исполнение танцевальных
	- «Два кружка рядом».	элементов.
	- «Круг в круге»,	
	- «Корзиночка».	
	- «Восьмерка».	
	- «Улитка».	
	- «Змейка».	
	- «Колонна».	
	- «Стенка».	
	- «Воротики».	
	- «Гребень».	

3. Общая физическая	-поклон из 1 позиции;	-ритмическая и танцевальная
подготовка	-марш по кругу с носка, с подниманием	разминка;
подготовка	колен вверх, бег на полупальцах,	- партерная гимнастика.
	подскоки, несложные перестроения в	партерная тимпастика.
	рисунки на марше;	
	-повороты и наклоны головы;	
	-упражнения для плеч: подъемы и	
	круговые вращения;	
	-упражнения для рук: для кистей,	
	сгибание от локтя, круговые вращения;	
	-наклоны корпуса;	
	-постановка корпуса;	
	-положения ног в свободной и 6 позиции;	
	-положения рук внизу, за юбку, на поясе;	
	-прыжки по 6 позиции, на одной ноге, с	
	поворотом по ¼ круга;	
	-упражнения на полу: «Ходьба»,	
	«Угол»,	
	«Бабочка»,	
	«Лодочка»,	
	«Рыбка»,	
	«Кошечка»,	
	«Лисичка»,	
	«Лягушка»;	
4 Робото на г	-упражнения для растяжки.	отпоботка знамачтар.
4. Работа над	-объяснение танцевального материала;	-отработка элементов;
движениями в песнях	-синхронность;	-работа над синхронностью;
	-техника исполнения;	- работа над техникой
	-эмоциональность исполнения;	исполнения номера или
	-рисунок танца.	этюда;
		-прорабатывание отдельных
		движений, комбинаций,
		элементов; - отработка
		эмоциональности
		исполнения;
		-разводка концертных
		номеров;
		-подбор выразительных
		движений для создания
		образа.
5. Изучение основных	- Основные шаги:	-исполнение танцевальных
элементов	- простой шаг (с продвижением вперед,	элементов.
ONIOMOTITOD	назад);	onementos.
	-переменный шаг (с продвижением	
	вперед, назад);	
	-переменный шаг с притопом (с	
	продвижением вперед, назад);	
	-переменный шаг с каблука (с	
	продвижением вперед – мужской.);	
	-девичий с переступанием.	
	2.Притопы – удары всей стопой в пол:	
	-на сильную долю, одной ногой;	

		,
	-на слабую долю (синкопа) одной ногой;	
	-двумя ногами («печатка»).	
	3. «Гармошка».	
	4. «Елочка».	
	5. «Припадания».	
	6.Ходы:	
	-шаркающий – скользящий;	
	-ход уральской «шестеры»;	
	-ход сибирской восьмерки;	
	-воронежский девичий ход;	
	-ход саратовской пляски «Карачанка».	
	7.Дроби:	
	-в «две ноги»,	
	в «три ноги» (Курская обл.);	
	-северная (Архангельская обл.);	
	-семейская (Забайкалье);	
	-«пересек», «пересеки» (Белгородская	
	обл.);	
	-сибирская (Иркутская обл.).	
6. Знакомство с	Беседа «История танца»	Игра «Позиции ног в
профессиями		народном танце»
хореографического		
искусства		
7. Концертная	Правила поведения во время	-участие в различных
деятельность	выступления	культурных мероприятиях
		районных и городских
		мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное	-	-подведение итогов,
занятие		практические задания

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется начальное представление об истории танца.

- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- научатся переходить из одного движения в другое.
- появится умение двигаться в рисунках танца;
- приобретут навыки координации движений.

«Сценическое движение. Школа» Календарно-тематический план 1 год обучения, группа № 73 Педагог: Финогенова Т.В.

Месяц	Число	Раздел программы.	Колич	Итого
ŕ			ество	часов в
		Тема. Содержание	часов	месяц
	2	<i>Тема</i> : «Вводное занятие»	1	
сентябрь		Содержание:		
_		- входной контроль;		
		-инструктаж по охране труда.		
	9	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		5
		Постановка корпуса.		
		Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения.		
		Наклоны корпуса.		
		Положения ног в свободной и 6 позиции.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
		Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.		=
	16	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Основные шаги:		
		-переменный шаг с притопом (с продвижением вперед,		
		назад);		
		-переменный шаг с каблука с продвижением вперед.		
		«Елочка».		
		«Припадания».		
		Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и лета)		
	22	- игра.	1	-
	23	Тема: «Перестроения»	1	
		Содержание:		
		«Круг».		
		«Два кружка рядом».		
		«Стенка». «Воротики».		
	30	«боротики». <i>Тема</i> : «Общая физическая подготовка»		
	30	теми: «Оощая физическая подготовка» Содержание:	1	
		Собержание. Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,	1	
		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		
		«Лягушка».		
		Упражнения для растяжки.		
октябрь	7	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
октлоры	,	Содержание:	•	
		Притопы:		
		-на слабую долю (синкопа) одной ногой;		
		-двумя ногами («печатка»);		
		Ходы:		
	1			l

		-шаркающий – скользящий;		
		-шаркающий — скользящий, -ход уральской «шестеры»;		4
		1		4
		Дроби:		
		-в «две ноги»,		
		в «три ноги» (Курская обл.);		
		-северная (Архангельская обл.)		
		День музыки - музыкальная викторина.		
	14	Тема: «Перестроения»	1	
		Содержание:		
		«Круг».		
		«Два кружка рядом».		
		«Стенка».		
		«Воротики».		
	21	Тема: «Перестроения»	1	
		Содержание:		
		«Круг».		
		«Два кружка рядом».		
		«Стенка».		
		«Воротики».		
	28	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:	-	
		Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.		
		Техника исполнения.		
ноябрь	11	Тема: «Перестроения»	1	
полоры	11	Содержание:	1	
		Круг в круге,		
		круг в кругс, «Корзиночка»,		
		«Улитка»,		•
		«Змейка».		3
	10	Синичкин день (День встречи зимующих птиц)-игра	1	
	18	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Поклон из 1 позиции.		
		Постановка корпуса.		
		Бег на полупальцах, подскоки.		
		Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения.		
		Наклоны корпуса.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
		Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.		
	25	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Основные шаги:		
		-переменный шаг с притопом (с продвижением вперед,		
		назад);		
		-переменный шаг с каблука (с продвижением вперед –		
		мужской.);		
		«Елочка».		
		«Припадания».		
	1	wipinia Aminini		

	2	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
декабрь		Содержание:		
		Поклон из 1 позиции.Постановка корпуса.		
		Бег на полупальцах, подскоки.		5
		Повороты и наклоны головы.		3
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения.		
		Наклоны корпуса.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
		Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.		
	9	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		
		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		
		«Лягушка».		
		Упражнения для растяжки.		
	16	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
	10	Содержание:	_	
		Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.		
		Техника исполнения.		
	23	Тема: «Концертная деятельность»	1	
		Содержание:	_	
		Концерт коллектива - подготовка к празднику.		
	30	Тема: «Знакомство с профессиями	1	
		хореографического искусства»	_	
		Содержание:		
		Беседа «История танца»		
январь	13	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
1		Содержание:		3
		Притопы:		3
		-на слабую долю (синкопа) одной ногой;		
		-двумя ногами ("печатка");		
		Ходы:		
		-шаркающий – скользящий;		
		-ход уральской «шестеры»;		
		Дроби:		
		-B «ДВе ноги»,		
		в «три ноги» (Курская обл.);		
		-северная (Архангельская обл.)		
		викторина.		
	20	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Поклон из 1 позиции.		
		Постановка корпуса.		
		=		
		= -		
		= 7		
	20	130 лет со дня рождения писателя И.Я. Маршака — викторина. Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции.	1	

		Прыжки с поворотом по 1/4 круга.		
	27	Тема: «Перестроения»	1	1
		Содержание:		
		Круг в круге,		
		«Корзиночка»,		
		«Улитка», «Змейка».		
февраль	3	«эмеика». <i>Тема</i> : «Изучение основных элементов»	1	
февраль	3	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание:	1	
		Притопы:		4
		-на слабую долю (синкопа) одной ногой;		-
		-двумя ногами («печатка»);		
		Ходы:		
		-шаркающий – скользящий;		
		-ход уральской «шестеры»;		
		Дроби:		
		-в «две ноги»,		
		в «три ноги» (Курская обл.);		
		-северная (Архангельская обл.)		
	10	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Притопы:		
		-на слабую долю (синкопа) одной ногой;		
		-двумя ногами («печатка»); Ходы:		
		-шаркающий – скользящий;		
		-ход уральской «шестеры»;		
		Дроби:		
		-B «две ноги»,		
		в «три ноги» (Курская обл.);		
		-северная (Архангельская обл.)		
	17	Тема: «Концертная деятельность»	1	
		Содержание:		
		«Масленица» - балаганчик.		
	24	Тема: «Перестроения»	1	1
		Содержание:		
		«Корзиночка»;		
		«Восьмерка»;		
		«Колонна»;		
		«Стенка»;		
	2	«Гребень».	1	
март	3	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание:	1	
		Сооержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		
		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		
		«Лягушка». Упражнения для растяжки.		
	10	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	5
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		

	17	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание:	1	
		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.		
	24	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание:	1	
		Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
	31	Международный день театра – викторина. <i>Тема</i> : «Перестроения»	1	
	31	тема: «перестроения» Содержание:	1	
		«Корзиночка»;		
		«Восьмерка»;		
		«Колонна»;		
		«Стенка»;		
		«Гребень».		
апрель	7	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание:	1	
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов		
	1.4	Международный день детской книги – викторина.		4
	14	Тема: «Перестроения»	1	4
		Содержание:		
		«Корзиночка»;		
		«Восьмерка»; «Колонна»;		
		«Колонна», «Стенка»;		
		«Стенка», «Гребень».		
	21	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
	21	Содержание:	1	
		Основные шаги:		
		-переменный шаг с каблука (с продвижением вперед –		
		мужской.);		
		Ходы:		
		-ход сибирской восьмерки;		
		-воронежский девичий ход;		
		-ход саратовской пляски «Карачанка»;		
		Дроби:		
		-семейская (Забайкалье);		
		-«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.);		
		-сибирская (Иркутская обл.).		
	28	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Ходы: - ход сибирской восьмерки;		
		-воронежский девичий ход;		
		-ход саратовской пляски «Карачанка»;		
		Дроби:		
		-семейская (Забайкалье);		
		-«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.);		
	<u> </u>	-сибирская (Иркутская обл.).		

май	5	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	1	4
	12	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	1	
	19	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Международный день музеев - киноурок.	1	
	26	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт по итогам года.	1	
июнь	2	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Дроби: -семейская (Забайкалье); -«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); -сибирская (Иркутская обл.).	1	4
	9	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	1	
	23	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Игра «Позиции ног в народном танце» Эвенский новый год — Нургэнэк - киноурок. Тема: «Заключительное занятие»	1	
	23	Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика. Итого часов по программе:	1	41

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № $\underline{1}$ от $\underline{29.08.2025}$

УТВЕРЖДАЮ Директор______В.В.Худова приказ № <u>342</u> от <u>29 августа</u> 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Сценическое движение. Школа»

Год обучения - 1 № группы – 74 ОСИ

Разработчик:

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения:

На первом году обучения учащиеся обладают определённым объёмом знаний и навыков:

- Выполняют поклон в начале и в завершении занятия;
- Уверенно знают 1 и 6 позиции ног;
- Осваивают перестроения заданные программой;
- Координируют свои движения и двигаются согласно заданному ритму;
- Формируют элементарные навыки работы в коллективе (группе);
- Выполняют простые движения русского танца.

Задачи:

обучающие:

- ознакомление обучающихся с перестроениями русского танца;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвигаться в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- развитие правильной осанки.
- сформировать начальные представления об истории танца.

воспитательные:

- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой;	- просмотр видеоматериалов.
	- требования к занятиям;	
	-требования к форме и внешнему виду;	
	- правила поведения в танцевальном	
	классе;	
	-инструктаж по охране труда;	
	-правила поведения на сцене и за	
	кулисами.	
2. Перестроения	-«Круг».	-исполнение танцевальных
	- «Два кружка рядом».	элементов.
	- «Круг в круге»,	
	- «Корзиночка».	
	- «Восьмерка».	
	- «Улитка».	
	- «Змейка».	
	- «Колонна».	
	- «Стенка».	
	- «Воротики».	
	- «Гребень».	

3. Общая физическая	-поклон из 1 позиции;	-ритмическая и танцевальная
подготовка	-марш по кругу с носка, с подниманием	разминка;
подготовка	колен вверх, бег на полупальцах,	- партерная гимнастика.
	подскоки, несложные перестроения в	партерная тимпастика.
	рисунки на марше;	
	-повороты и наклоны головы;	
	-упражнения для плеч: подъемы и	
	круговые вращения;	
	-упражнения для рук: для кистей,	
	сгибание от локтя, круговые вращения;	
	-наклоны корпуса;	
	-постановка корпуса;	
	-положения ног в свободной и 6 позиции;	
	-положения рук внизу, за юбку, на поясе;	
	-прыжки по 6 позиции, на одной ноге, с	
	поворотом по ¼ круга;	
	-упражнения на полу: «Ходьба»,	
	«Угол»,	
	«Бабочка»,	
	«Лодочка»,	
	«Рыбка»,	
	«Кошечка»,	
	«Лисичка»,	
	«Лягушка»;	
4 Робото на г	-упражнения для растяжки.	отпоботка знамачтар.
4. Работа над	-объяснение танцевального материала;	-отработка элементов;
движениями в песнях	-синхронность;	-работа над синхронностью;
	-техника исполнения;	- работа над техникой
	-эмоциональность исполнения;	исполнения номера или
	-рисунок танца.	этюда;
		-прорабатывание отдельных
		движений, комбинаций,
		элементов; - отработка
		эмоциональности
		исполнения;
		-разводка концертных
		номеров;
		-подбор выразительных
		движений для создания
		образа.
5. Изучение основных	- Основные шаги:	-исполнение танцевальных
элементов	- простой шаг (с продвижением вперед,	элементов.
ONIOMOTITOD	назад);	onementos.
	-переменный шаг (с продвижением	
	вперед, назад);	
	-переменный шаг с притопом (с	
	продвижением вперед, назад);	
	-переменный шаг с каблука (с	
	продвижением вперед – мужской.);	
	-девичий с переступанием.	
	2.Притопы – удары всей стопой в пол:	
	-на сильную долю, одной ногой;	

		T
	-на слабую долю (синкопа) одной ногой;	
	-двумя ногами («печатка»).	
	3. «Гармошка».	
	4. «Елочка».	
	5. «Припадания».	
	6.Ходы:	
	-шаркающий – скользящий;	
	-ход уральской «шестеры»;	
	-ход сибирской восьмерки;	
	-воронежский девичий ход;	
	-ход саратовской пляски «Карачанка».	
	7.Дроби:	
	-в «две ноги»,	
	в «три ноги» (Курская обл.);	
	-северная (Архангельская обл.);	
	-семейская (Забайкалье);	
	-«пересек», «пересеки» (Белгородская	
	обл.);	
	-сибирская (Иркутская обл.).	
6. Знакомство с	Беседа «История танца»	Игра «Позиции ног в
профессиями		народном танце»
хореографического		1
искусства		
7. Концертная	Правила поведения во время	-участие в различных
деятельность	выступления	культурных мероприятиях
		районных и городских
		мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное	-	-подведение итогов,
занятие		практические задания

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется начальное представление об истории танца.

- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- научатся переходить из одного движения в другое.
- появится умение двигаться в рисунках танца;
- приобретут навыки координации движений.

«Сценическое движение. Школа» Календарно-тематический план 1 год обучения, группа № 74 Педагог: Финогенова Т.В.

		Педагог: Финогенова Т.В.		
Месяц	Число	Раздел программы.	Колич ество	Итого часов в
		Тема. Содержание	часов	месяц
	2	<i>Тема</i> : «Вводное занятие»	1	
сентябрь		Содержание:		
		- входной контроль;		
		-инструктаж по охране труда.		1
	9	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	_
		Содержание:		5
		Постановка корпуса. Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения.		
		Наклоны корпуса.		
		Положения ног в свободной и 6 позиции.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
		Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.		
	16	<i>Тема</i> : «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Основные шаги:		
		-переменный шаг с притопом (с продвижением вперед,		
		назад);		
		-переменный шаг с каблука с продвижением вперед. «Елочка».		
		«Припадания».		
		Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и лета)		
		- игра.		
	23	Тема: «Перестроения»	1	-
		Содержание:		
		«Круг».		
		«Два кружка рядом».		
		«Стенка».		
		«Воротики».		
	30	Тема: «Общая физическая подготовка»	_	
		Содержание:	1	
		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		
		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка».		
		«лягушка». Упражнения для растяжки.		
октябрь	7	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
октиорь	,	Содержание:		
		Притопы:		
		-на слабую долю (синкопа) одной ногой;		
		-двумя ногами («печатка»);		
		Ходы:		

		-шаркающий – скользящий;		
		-шаркающий — скользящий, -ход уральской «шестеры»;		4
		1		4
		Дроби:		
		-в «две ноги»,		
		в «три ноги» (Курская обл.);		
		-северная (Архангельская обл.)		
		День музыки - музыкальная викторина.		
	14	Тема: «Перестроения»	1	
		Содержание:		
		«Круг».		
		«Два кружка рядом».		
		«Стенка».		
		«Воротики».		
	21	Тема: «Перестроения»	1	
		Содержание:		
		«Круг».		
		«Два кружка рядом».		
		«Стенка».		
		«Воротики».		
	28	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:	-	
		Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.		
		Техника исполнения.		
ноябрь	11	Тема: «Перестроения»	1	
полоры	11	Содержание:	1	
		Круг в круге,		
		круг в кругс, «Корзиночка»,		
		«Улитка»,		•
		«Змейка».		3
	10	Синичкин день (День встречи зимующих птиц)-игра	1	
	18	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Поклон из 1 позиции.		
		Постановка корпуса.		
		Бег на полупальцах, подскоки.		
		Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения.		
		Наклоны корпуса.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
		Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.		
	25	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Основные шаги:		
		-переменный шаг с притопом (с продвижением вперед,		
		назад);		
		-переменный шаг с каблука (с продвижением вперед –		
		мужской.);		
		«Елочка».		
		«Припадания».		
	1	wipinia Aminini		

	2	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
декабрь	_	Содержание:		
		Поклон из 1 позиции.Постановка корпуса.		
		Бег на полупальцах, подскоки.		5
		Повороты и наклоны головы.		J
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения.		
		Наклоны корпуса.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
		Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.		
	9	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		
		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		
		«Лягушка».		
		Упражнения для растяжки.		
	16	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
	10	Содержание:	_	
		Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.		
		Техника исполнения.		
	23	Тема: «Концертная деятельность»	1	
		Содержание:	_	
		Концерт коллектива - подготовка к празднику.		
	30	Тема: «Знакомство с профессиями	1	
		хореографического искусства»	_	
		Содержание:		
		Беседа «История танца»		
январь	13	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
1		Содержание:		3
		Притопы:		3
		-на слабую долю (синкопа) одной ногой;		
		-двумя ногами ("печатка");		
		Ходы:		
		-шаркающий – скользящий;		
		-ход уральской «шестеры»;		
		Дроби:		
		-B «ДВе ноги»,		
		в «три ноги» (Курская обл.);		
		-северная (Архангельская обл.)		
		викторина.		
	20	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Поклон из 1 позиции.		
		Постановка корпуса.		
		=		
		= 7		
	20	130 лет со дня рождения писателя И.Я. Маршака — викторина. Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции.	1	

		Прыжки с поворотом по 1/4 круга.		
	27	Тема: «Перестроения»	1	1
		Содержание:		
		Круг в круге,		
		«Корзиночка»,		
		«Улитка», «Змейка».		
февраль	3	«эмеика». <i>Тема</i> : «Изучение основных элементов»	1	
февраль	3	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание:	1	
		Притопы:		4
		-на слабую долю (синкопа) одной ногой;		-
		-двумя ногами («печатка»);		
		Ходы:		
		-шаркающий – скользящий;		
		-ход уральской «шестеры»;		
		Дроби:		
		-в «две ноги»,		
		в «три ноги» (Курская обл.);		
		-северная (Архангельская обл.)		
	10	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Притопы:		
		-на слабую долю (синкопа) одной ногой;		
		-двумя ногами («печатка»); Ходы:		
		-шаркающий – скользящий;		
		-ход уральской «шестеры»;		
		Дроби:		
		-B «две ноги»,		
		в «три ноги» (Курская обл.);		
		-северная (Архангельская обл.)		
	17	Тема: «Концертная деятельность»	1	
		Содержание:		
		«Масленица» - балаганчик.		
	24	Тема: «Перестроения»	1	1
		Содержание:		
		«Корзиночка»;		
		«Восьмерка»;		
		«Колонна»;		
		«Стенка»;		
	2	«Гребень».	1	
март	3	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание:	1	
		Сооержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		
		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		
		«Лягушка». Упражнения для растяжки.		
	10	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	5
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		

	17	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание:	1	
		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.		
	24	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание:	1	
		Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
	31	Международный день театра – викторина. <i>Тема</i> : «Перестроения»	1	
	31	тема: «перестроения» Содержание:	1	
		«Корзиночка»;		
		«Восьмерка»;		
		«Колонна»;		
		«Стенка»;		
		«Гребень».		
апрель	7	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание:	1	
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов		
	1.4	Международный день детской книги – викторина.		4
	14	Тема: «Перестроения»	1	4
		Содержание:		
		«Корзиночка»;		
		«Восьмерка»; «Колонна»;		
		«Колонна», «Стенка»;		
		«Стенка», «Гребень».		
	21	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
	21	Содержание:	1	
		Основные шаги:		
		-переменный шаг с каблука (с продвижением вперед –		
		мужской.);		
		Ходы:		
		-ход сибирской восьмерки;		
		-воронежский девичий ход;		
		-ход саратовской пляски «Карачанка»;		
		Дроби:		
		-семейская (Забайкалье);		
		-«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.);		
		-сибирская (Иркутская обл.).		
	28	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Ходы: - ход сибирской восьмерки;		
		-воронежский девичий ход;		
		-ход саратовской пляски «Карачанка»;		
		Дроби:		
		-семейская (Забайкалье);		
		-«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.);		
	<u> </u>	-сибирская (Иркутская обл.).		

май	5	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	1	4
	12	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	1	
	19	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Международный день музеев - киноурок.	1	
	26	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт по итогам года.	1	
июнь	2	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Дроби: -семейская (Забайкалье); -«пересек», «пересеки» (Белгородская обл.); -сибирская (Иркутская обл.).	1	4
	9	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	1	
	23	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Игра «Позиции ног в народном танце» Эвенский новый год — Нургэнэк - киноурок. Тема: «Заключительное занятие»	1	
	23	Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика. Итого часов по программе:	1	41

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № $\underline{1}$ от $\underline{29.08.2025}$

УТВЕРЖДАЮ Директор______В.В.Худова приказ № <u>342</u> от <u>29 августа</u> 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Сценическое движение. Школа»

Год обучения - 2 № группы – 75 ОСИ

Разработчик:

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения:

На втором году обучения - учащиеся разучивают характерные движения русского танца, двигаются в заданных рисунках танца, знакомятся с материалом по программе «хоровод».

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с видом русского танца хоровод и его областными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвигаться в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

Развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- развитие правильной осанки.
- сформировать представление о профессиональных исполнителях.

Воспитательные:

- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

Тема	Теория	Практика
1. Вводное	- знакомство с программой;	- просмотр видеоматериалов.
занятие	- требования к занятиям;	
	-требования к форме и внешнему виду;	
	- правила поведения в танцевальном	
	классе;	
	-инструктаж по охране труда;	
	-правила поведения на сцене и за	
	кулисами.	
2. Хоровод.	-характеристика и определение	-примеры игровых хороводов.
Основные фигуры	хоровода.	-примеры орнаментальных
хороводов.		хороводов (по усмотрению
Местные		преподавателя).
особенности		
хороводов		
3. Общая	-поклон из 1 позиции;	-ритмическая и танцевальная
физическая	-марш по кругу с носка, с подниманием	разминка;
подготовка	колен вверх, бег на полупальцах,	- партерная гимнастика.
	подскоки, несложные перестроения в	
	рисунки на марше;	
	-повороты и наклоны головы;	
	-упражнения для плеч: подъемы и	
	круговые вращения;	
	-упражнения для рук: для кистей,	

	1	
	сгибание от локтя, круговые вращения;	
	-наклоны корпуса;	
	-постановка корпуса;	
	-положения ног в свободной и 6	
	позиции;	
	-положения рук внизу, за юбку, на	
	поясе;	
	-прыжки по 6 позиции, на одной ноге, с	
	поворотом по 1/4 круга;	
	-упражнения на полу: «Ходьба»,	
	«Угол»,	
	«Бабочка»,	
	«Лодочка»,	
	«Рыбка»,	
	«Кошечка»,	
	«Лисичка»,	
	«Лягушка».	
	-упражнения для растяжки.	
4. Работа над	-объяснение танцевального материала;	-отработка элементов;
движениями в	-синхронность;	-работа над синхронностью;
песнях	-техника исполнения;	- работа над техникой
	-эмоциональность исполнения;	исполнения номера или этюда;
	-рисунок танца.	-прорабатывание отдельных
		движений, комбинаций,
		элементов; - отработка
		эмоциональности исполнения;
		-разводка концертных номеров;
		-подбор выразительных
7 TT		движений для создания образа.
5. Изучение	-бег;	-исполнение танцевальных
основных	-«молоточки».	элементов.
элементов	-«веревочка».	
	-«ковырялочка».	
	-«маятник».	
	-«моталочка».	
	-«переборы».	
	-«дроби».	
	-«хлопушка».	
	-подготовка к присядке.	
	-полуприсядка.	
	-полная присядка	
	-«подбивка».	
(n	-«голубец».	**
6. Знакомство с	Беседа «Знакомство с	Учащиеся знакомятся с
профессиями	профессиональными исполнителями.	учебным заведением, музеем
хореографическог	Вл.Васильев»	академии, с правилами приема
о искусства	Виртуальная экскурсия «Академия	учащихся в академию.
	балета им.А.Вагановой»	
7. Концертная	Правила поведения во время концерта	-участие в различных
деятельность		культурных мероприятиях
		районных и городских
		мероприятиях и праздниках.

8. Заключительное	-	-подведение итогов,
занятие		практические задания

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется представление о профессиональных исполнителях.

- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- научатся переходить из одного движения в другое.
- появится умение двигаться в рисунках танца;
- усвоят материал по теме «хоровод»;
- приобретут навыки координации движений.

		«Сценическое движение. Школа» Календарно-тематический план 2 год обучения, группа № 75 Педагог: Финогенова Т.В.		
Месяц	Число	Раздел программы.	Колич	Итого
		T. (C.)	ество	часов в
		Тема. Содержание	часов	месяц
сентябрь	2	Тема: «Вводное занятие»	1	
		Содержание:		
		-инструктаж по охране труда.		
		-планирование деятельности на год;		
		- режим работы.		
	9	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	5
		Содержание:		
		Постановка корпуса.		
		Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения.		
		Наклоны корпуса.		
		Положения ног в свободной и 6 позиции.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
		Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.		
	16	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		

		Содержание:		
ĺ		Местные особенности хороводов»		
	18	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	
	10	игра.		1
		Синичкин день (День встречи зимующих птиц) –		
		Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
		круговые вращения. Наклоны корпуса.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Повороты и наклоны головы.		3
		Бег на полупальцах, подскоки.		
		Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса.		
_		Содержание:		
ноябрь	11	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		«Переборы».		
		«Моталочка».		
		«Маятник».		
		Содержание:	-	
	28	Тема: «Изучение основных элементов»	1	1
		Игровые хороводы.		
		Сооержиние: Характеристика и определение хоровода.		
		местные осооенности хороводов» Содержание:		
	41	тема: «хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов»	1	
	21	Примеры игровых хороводов. <i>Тема</i> : «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	+
		Характеристика и определение хоровода.		
		Содержание: Узрактеристика и определение усровода		
		Местные особенности хороводов»		4
	14	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	4
	1.4	День музыки - музыкальная викторина.	1	4
		Примеры игровых хороводов.		
		Характеристика и определение хоровода.		
		Содержание:		
		Местные особенности хороводов»	1	
октябрь	7	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	
~	-	элементов.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Содержание:		
	30	<i>Тема</i> : «Работа над движениями в песнях»	1	
		«Ковырялочка».		
		«Веревочка».		
		«Молоточки».		
		Бег.		
		Содержание:	•	
	23	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		- игра.		
		Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и лета)		
		«Лягушка». Упражнения для растяжки.		
1		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		

		Примеры игровых хороводов.		
	25	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание:	1	
		«Дроби».		
		«Хлопушка».		
	2	Подготовка к присядке.	1	
накабы	2	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание:	1	
декабрь		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		
		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		5
		«Лягушка».		5
		Упражнения для растяжки.		
	9	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		«Верёвочка».		
		«Моталочка».		
		«Переборы».		
		«Дроби».		
	16	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой.		
		Синхронность. Рисунок танца.		
	23	Тема: «Концертная деятельность»	1	
		Содержание:		
		Концерт коллектива - подготовка к празднику.		
	30	Тема: «Знакомство с профессиями	1	
		хореографического искусства»		
		Содержание:		
		Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл.Васильев»		
amponi	13		1	
январь	13	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание:	1 1	2
		Поклон из 1 позиции.		3
		Постановка корпуса.		
		Не сложные перестроения в рисунки на марше.		
		Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения.		
		Наклоны корпуса.		
		Прыжки с поворотом по ¼ круга.		
		130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака –		
		викторина.		
	20	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Поклон из 1 позиции.		
		Постановка корпуса.		
		Не сложные перестроения в рисунки на марше.		
		Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		

		круговые вращения. Наклоны корпуса.		
		Прыжки с поворотом по 1/4 круга.		
-	27	Тема: «Концертная деятельность»	1	
	21	<i>Теми</i> . «Концертная деятельность» Концерт посвящённый дню снятия блокады.	1	
февраль	3	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
февраль	3	Содержание:	1	
		Полная присядка.		4
		Подбивка.		4
		Дроби.		
		Подготовка к вращению.		
		«Верёвочка»		
	10	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:	_	
		«Верёвочка»		
		Подбивка.		
		Дроби.		
		Подготовка к вращению.		
		Полная присядка.		
		Хлопушка.		
	17	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:	_	
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
		Масленица - балаганчик.		
	24	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		«Верёвочка»		
		Подбивка.		
		Дроби.		
		Подготовка к вращению.		
		Полная присядка.		
		Хлопушка.		
март	3	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
-		Содержание:		
		Бег.		
		«Молоточки».		
				_
		«Веревочка».		_
		«Веревочка». «Ковырялочка».		5
		«Ковырялочка».		3
		«Ковырялочка». Голубец.		3
		«Ковырялочка». Голубец. Дроби.		3
		«Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению.		3
		«Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка.		3
	10	«Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка.	1	3
	10	«Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка. Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	3
	10	«Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка. Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов»	1	3
	10	«Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка. Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание:	1	3
	10	«Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка. Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Местные особенности хоровой и	1	3
		«Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка. Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Местные особенности хоровой и орнаментальный хоровод.	1	3
	10	«Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка. Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Местные особенности хоровой и		5

		Пропободу промую одности му ну примуский момбиломий		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.		
	24	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
	24	Содержание:	1	
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
		Международный день театра – викторина.		
	31	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	
	31	Местные особенности хороводов»	1	
		Содержание:		
		Местные особенности хороводов.		
		Примеры орнаментальных хороводов.		
апрель	7	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
anpend	,	Содержание:	1	
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		4
		элементов.		4
		Международный день детской книги – викторина.		
	14	Тема: «Концертная деятельность»	1	
	1.	Содержание:	_	
		Неделя музыки.		
	21	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	
		Местные особенности хороводов»	_	
		Содержание:		
		Местные особенности хороводов.		
		Орнаментальный хоровод.		
	28	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
май	5	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
	12	Tema: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		4
	19	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Бег.		
		«Молоточки».		
		«Веревочка».		
		«Ковырялочка».		
		Голубец.		
		Дроби.		
		Подготовка к вращению.		
		Полная присядка.		

		Хлопушка.		
		Международный день музеев - киноурок.		
	26	Тема: «Концертная деятельность»	1	
		Содержание:		
		Концерт по итогам года.		
июнь	2	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		_
		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		4
		«Лягушка».		
		Упражнения для растяжки.		
	9	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой.		
		Синхронность. Рисунок танца.		
	16	Тема: «Знакомство с профессиями	1	
		хореографического искусства»		
		Содержание:		
		Виртуальная экскурсия «Академия балета		
		им.А.Вагановой»		
		Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок.		
	23	Тема: «Заключительное занятие»	1	
		Содержание:		
		Подведение итогов, диагностика.		
		Итого часов по программе:		41

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № $\underline{1}$ от $\underline{29.08.2025}$

УТВЕРЖДАЮ Директор______В.В.Худова приказ № <u>342</u> от <u>29 августа</u> 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Сценическое движение. Школа»

Год обучения - 2 № группы – 76 ОСИ

Разработчик:

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения:

На втором году обучения - учащиеся разучивают характерные движения русского танца, двигаются в заданных рисунках танца, знакомятся с материалом по программе «хоровод».

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с видом русского танца хоровод и его областными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвигаться в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

Развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- развитие правильной осанки.
- сформировать представление о профессиональных исполнителях.

Воспитательные:

- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

Тема	Теория	Практика
1. Вводное	- знакомство с программой;	- просмотр видеоматериалов.
занятие	- требования к занятиям;	
	-требования к форме и внешнему виду;	
	- правила поведения в танцевальном	
	классе;	
	-инструктаж по охране труда;	
	-правила поведения на сцене и за	
	кулисами.	
2. Хоровод.	-характеристика и определение	-примеры игровых хороводов.
Основные фигуры	хоровода.	-примеры орнаментальных
хороводов.		хороводов (по усмотрению
Местные		преподавателя).
особенности		
хороводов		
3. Общая	-поклон из 1 позиции;	-ритмическая и танцевальная
физическая	-марш по кругу с носка, с подниманием	разминка;
подготовка	колен вверх, бег на полупальцах,	- партерная гимнастика.
	подскоки, несложные перестроения в	
	рисунки на марше;	
	-повороты и наклоны головы;	
	-упражнения для плеч: подъемы и	
	круговые вращения;	
	-упражнения для рук: для кистей,	

	T	
	сгибание от локтя, круговые вращения;	
	-наклоны корпуса;	
	-постановка корпуса;	
	-положения ног в свободной и 6	
	позиции;	
	-положения рук внизу, за юбку, на	
	поясе;	
	-прыжки по 6 позиции, на одной ноге, с	
	поворотом по ¼ круга;	
	-упражнения на полу: «Ходьба»,	
	«Угол»,	
	«Бабочка»,	
	«Лодочка»,	
	«Рыбка»,	
	«Кошечка»,	
	«Лисичка»,	
	«Лягушка».	
	-упражнения для растяжки.	
4. Работа над	-объяснение танцевального материала;	-отработка элементов;
движениями в	-синхронность;	-работа над синхронностью;
песнях	-техника исполнения;	- работа над техникой
	-эмоциональность исполнения;	исполнения номера или этюда;
	-рисунок танца.	-прорабатывание отдельных
		движений, комбинаций,
		элементов; - отработка
		эмоциональности исполнения;
		-разводка концертных номеров;
		-подбор выразительных
# TT		движений для создания образа.
5. Изучение	-бег;	-исполнение танцевальных
основных	-«молоточки».	элементов.
элементов	-«веревочка».	
	-«ковырялочка».	
	-«маятник».	
	-«моталочка».	
	-«переборы».	
	-«дроби».	
	-«хлопушка».	
	-подготовка к присядке.	
	-полуприсядка.	
	-полная присядка	
	-«подбивка».	
	-«голубец».	
6. Знакомство с	Беседа «Знакомство с	Учащиеся знакомятся с
профессиями	профессиональными исполнителями.	учебным заведением, музеем
хореографическог	Вл.Васильев»	академии, с правилами приема
о искусства	Виртуальная экскурсия «Академия	учащихся в академию.
	балета им.А.Вагановой»	
7. Концертная	Правила поведения во время концерта	-участие в различных
деятельность		культурных мероприятиях
		районных и городских
		мероприятиях и праздниках.

8. Заключительное	-	-подведение итогов,
занятие		практические задания

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется представление о профессиональных исполнителях.

- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- научатся переходить из одного движения в другое.
- появится умение двигаться в рисунках танца;
- усвоят материал по теме «хоровод»;
- приобретут навыки координации движений.

		«Сценическое движение. Школа» Календарно-тематический план 2 год обучения, группа № 76 Педагог: Финогенова Т.В.		
Месяц	Число	Раздел программы.	Колич	Итого
			ество	часов в
		Тема. Содержание	часов	месяц
сентябрь	2	Тема: «Вводное занятие»	1	
		Содержание:		
		-инструктаж по охране труда.		
		-планирование деятельности на год;		
		- режим работы.		
	9	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	5
		Содержание:		
		Постановка корпуса.		
		Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения.		
		Наклоны корпуса.		
		Положения ног в свободной и 6 позиции.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
		Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.		
	16	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		

	<u> </u>	Характеристика и определение хоровода.		
		Содержание:		
		Местные особенности хороводов»		
	18	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	
	10	игра.		
		Синичкин день (День встречи зимующих птиц) –		
		Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.		
		Положения рук внизу, за юбку, на поясе.		
		круговые вращения. Наклоны корпуса.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Повороты и наклоны головы.		3
		Бег на полупальцах, подскоки.		
		Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса.		
-		Содержание:		
ноябрь	11	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		«Переборы».		
		«Моталочка».		
		«Маятник».		
		Содержание:	-	
	28	Тема: «Изучение основных элементов»	1	-
		Игровые хороводы.		
		Характеристика и определение хоровода.		
		местные особенности хороводов» Содержание:		
	1	местные особенности хороводов»	1	
	21	тримеры игровых хороводов. Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	1
		Примеры игровых хороводов.		
		Сооержание: Характеристика и определение хоровода.		
		Местные особенности хороводов» Содержание:		4
	14	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	4
	14	День музыки - музыкальная викторина.	1	1
		Примеры игровых хороводов.		
		Характеристика и определение хоровода.		
		Содержание:		
		Местные особенности хороводов»	1	
октябрь	7	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	
~	7	элементов.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Содержание:		
	30	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		«Ковырялочка».		
		«Веревочка».		
		«Молоточки».		
		Бег.		
	===	Содержание:	•	
	23	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		- игра.		
		«Лягушка». Упражнения для растяжки. Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и лета)		

		Примеры игровых хороводов.		
	25	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание:	1	
		«Дроби».		
		«Хлопушка».		
	2	Подготовка к присядке.	1	
накабы	2	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание:	1	
декабрь		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		
		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		5
		«Лягушка».		5
		Упражнения для растяжки.		
	9	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		«Верёвочка».		
		«Моталочка».		
		«Переборы».		
		«Дроби».		
	16	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой.		
		Синхронность. Рисунок танца.		
	23	Тема: «Концертная деятельность»	1	
		Содержание:		
		Концерт коллектива - подготовка к празднику.		
	30	Тема: «Знакомство с профессиями	1	
		хореографического искусства»		
		Содержание:		
		Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл.Васильев»		
amponi	13		1	
январь	13	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание:	1 1	2
		Поклон из 1 позиции.		3
		Постановка корпуса.		
		Не сложные перестроения в рисунки на марше.		
		Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		
		круговые вращения.		
		Наклоны корпуса.		
		Прыжки с поворотом по ¼ круга.		
		130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака –		
		викторина.		
	20	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Поклон из 1 позиции.		
		Постановка корпуса.		
		Не сложные перестроения в рисунки на марше.		
		Повороты и наклоны головы.		
		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.		
		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя,		

		круговые вращения. Наклоны корпуса.		
		Прыжки с поворотом по 1/4 круга.		
-	27	Тема: «Концертная деятельность»	1	
	21	<i>Теми</i> . «Концертная деятельность» Концерт посвящённый дню снятия блокады.	1	
февраль	3	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
февраль	3	Содержание:	1	
		Полная присядка.		4
		Подбивка.		4
		Дроби.		
		Подготовка к вращению.		
		«Верёвочка»		
	10	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:	_	
		«Верёвочка»		
		Подбивка.		
		Дроби.		
		Подготовка к вращению.		
		Полная присядка.		
		Хлопушка.		
	17	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:	_	
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
		Масленица - балаганчик.		
	24	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		«Верёвочка»		
		Подбивка.		
		Дроби.		
		Подготовка к вращению.		
		Полная присядка.		
		Хлопушка.		
март	3	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
-		Содержание:		
		Бег.		
		«Молоточки».		
				_
		«Веревочка».		_
		«Веревочка». «Ковырялочка».		5
		«Ковырялочка».		3
		«Ковырялочка». Голубец.		3
		«Ковырялочка». Голубец. Дроби.		3
		«Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению.		3
		«Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка.		3
	10	«Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка.	1	3
	10	«Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка. Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	3
	10	«Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка. Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов»	1	3
	10	«Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка. Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание:	1	3
	10	«Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка. Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Местные особенности хоровой и	1	3
		«Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка. Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Местные особенности хоровой и орнаментальный хоровод.	1	3
	10	«Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка. Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Местные особенности хоровой и		5

		Пропободу промую одном му му примучий усомбиламий		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.		
	24	<i>Тема</i> : «Работа над движениями в песнях»	1	
	24	Содержание:	1	
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
		Международный день театра – викторина.		
	31	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	
	31	Местные особенности хороводов»	1	
		Содержание:		
		Местные особенности хороводов.		
		Примеры орнаментальных хороводов.		
апрель	7	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
unpenb	,	Содержание:	1	
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		4
		элементов.		4
		Международный день детской книги – викторина.		
	14	Тема: «Концертная деятельность»	1	
	1.	Содержание:	_	
		Неделя музыки.		
	21	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов.	1	
		Местные особенности хороводов»	_	
		Содержание:		
		Местные особенности хороводов.		
		Орнаментальный хоровод.		
	28	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
май	5	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
	12	Tema: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		_
		элементов.		4
	19	Тема: «Изучение основных элементов»	1	
		Содержание:		
		Бег.		
		«Молоточки».		
		«Веревочка».		
		«Ковырялочка».		
		Голубец.		
		Дроби.		
		Подготовка к вращению.		
		Полная присядка.		

		Хлопушка.		
		Международный день музеев - киноурок.		
	26	Тема: «Концертная деятельность»	1	
		Содержание:		
		Концерт по итогам года.		
июнь	2	Тема: «Общая физическая подготовка»	1	
		Содержание:		
		Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,		_
		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка»,		4
		«Лягушка».		
		Упражнения для растяжки.		
	9	Тема: «Работа над движениями в песнях»	1	
		Содержание:		
		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой.		
		Синхронность. Рисунок танца.		
	16	Тема: «Знакомство с профессиями	1	
		хореографического искусства»		
		Содержание:		
		Виртуальная экскурсия «Академия балета		
		им.А.Вагановой»		
		Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок.		
	23	Тема: «Заключительное занятие»	1	
		Содержание:		
		Подведение итогов, диагностика.		
		Итого часов по программе:		41

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № $\underline{1}$ от $\underline{29.08.2025}$

УТВЕРЖДАЮ Директор______В.В.Худова приказ № <u>342</u> от <u>29 августа</u> 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Сценическое движение. Школа»

Год обучения - 3 № группы – 77 ОСИ

Разработчик:

Финогенова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования

Особенности организации педагогического процесса 3 года обучения:

На третьем году обучения - учащиеся разучивают материал «Выходки и проходки», усваивают их характеристику и манеру исполнения. Нарабатывают умение непосредственного общения в танце и развивают пластику движений.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с видом русского танца пляска и его областными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвижению по площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

Развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни.
- сформировать представление о великих балетмейстерах и профессиональных народных хореографических коллективах.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и уважение к народной культуре;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга;
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

Содержание программы

	содержиние программен	
Тема	Теория	Практика
1. Вводное	- знакомство с программой;	- просмотр видеоматериалов.
занятие	- требования к занятиям;	
	-требования к форме и внешнему виду;	
	- правила поведения в танцевальном	
	классе;	
	-инструктаж по охране труда;	
	-правила поведения на сцене и за	
	кулисами;	
	- правила использования концертных	
	костюмов.	
2. Пляска. Виды	-история и развитие пляски;	-выполнение заданий на
русской народной	-отличительные черты ее исполнения;	импровизацию;
пляски.	-песня и музыкальное сопровождение	-парная пляска;
Характерные черты	пляски;	-одиночная пляска мужская и
	-импровизация – характерная черта	женская;
	русской пляски;	-перепляс;
	-парная пляска;	-перепляс с частушкой.
	-образ русского человека в пляске;	
	-одиночная пляска мужская и женская;	
	-перепляс – форма построения	

	транинионного русского перенняса.	
	традиционного русского перепляса; -появление частушки в переплясе.	
3. Общая	-поклон из 3 позиции;	-прослушивание музыкальных
физическая	-построение в линии, шеренгу, колонну	произведений и определение
подготовка	по одному;	характера музыки;
подготовки	-перестроение из колонны по одному в	-выполнение упражнений на
	пары и обратно;	передачу в движении ярко
	-построение в диагональ, две	выраженных ритмических
	диагонали;	акцентов (громко, умеренно,
	-построение в круг, сужение и	тихо);
	расширение круга;	-ритмическая и танцевальная
	-свободное размещение в зале;	разминка; партерная
	-движение в различных темпах (быстро,	гимнастика;
	медленно);	-упражнения с движениями в
	-передача хлопками простейшего	различных темпах (быстро,
	ритмического рисунка $(4/4, \frac{3}{4}, \frac{2}{4})$.	медленно).
4. Работа над	-объяснение танцевального материала;	-отработка элементов;
движениями в	-понятие этюда.	-работа над синхронностью;
песнях	попитие этгода.	-работа над техникой
посили		исполнения номера или этюда;
		-эмоциональность исполнения;
		-процесс изучения
		танцевального материала, или
		концертных номеров; -
		прорабатывание отдельных
		движений, комбинаций,
		элементов;
		-подбор выразительных
		движений для создания образа.
5. Выходки.	-понятие выходки как конкретного	-упражнения «выходки» (по
Проходка	своеобразного импровизационного	усмотрению преподавателя).
1	движения (чаще всего на месте),	-исполнение проходки как
	окрашенного яркой индивидуальностью	конкретного, индивидуального,
	исполнителя.	импровизационного движения в
		-
	-оощее понятие выходки как единого	различных плясках,
	-общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения	различных плясках, исполняющееся обязательно в
	стиля, единой манеры исполнения	исполняющееся обязательно в
	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных	<u> -</u>
	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных	исполняющееся обязательно в
	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных	исполняющееся обязательно в
	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя.	исполняющееся обязательно в
	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть	исполняющееся обязательно в
	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный	исполняющееся обязательно в
	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный	исполняющееся обязательно в
	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок,	исполняющееся обязательно в
	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный	исполняющееся обязательно в
6. Знакомство с	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей.	исполняющееся обязательно в продвижении.
6. Знакомство с профессиями	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. Беседа «Знакомство с	исполняющееся обязательно в продвижении. Учащиеся просматривают
профессиями	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. Беседа «Знакомство с профессиональным коллективом ГАХА	учащиеся просматривают документальные фильмы
профессиями хореографического	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя. -проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. Беседа «Знакомство с профессиональным коллективом ГАХА «Берёзка» им.Н.Надеждиной.	исполняющееся обязательно в продвижении. Учащиеся просматривают документальные фильмы «Ансамбль Берёзка»
профессиями	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. Беседа «Знакомство с профессиональным коллективом ГАХА	учащиеся просматривают документальные фильмы

деятельность		культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное	-	-подведение итогов,
занятие		практические задания

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется представление о великих балетмейстерах и профессиональных народных хореографических коллективах.

Предметные:

- усвоят материал выходки и проходки, будут знать их характеристику и манеру исполнения;
- усвоят материал темы «пляска»
- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- повысят технический уровень исполнения;
- наработают умение непосредственного общения в танце.

		«Сценическое движение. Школа» Календарно-тематический план 3 год обучения, группа № 77 Педагог: Финогенова Т.В.		
		Раздел программы.	Кол-во	Итого
Месяц	Число	Тема. Содержание	часов	часов в месяц
сентябрь	2	Тема: «Вводное занятие»	2	
		Содержание:		
		-инструктаж по охране труда;		
		-планирование деятельности на год;		
		- режим работы.		
	9	<i>Тема</i> : «Общая физическая подготовка»	2	10
		Содержание:		10
		1Поклон из 3 позиции.		
		2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.		
		3.Перестроение из колонны по одному в пары и		
		обратно.		
		4.Построение в диагональ, две диагонали.		
		5.Построение в круг, сужение и расширение круга.		

	23	6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медленно). 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, ¾, 2/4). Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски.	2	
		Содержание: Исполнение проходки как конкретного, индивидуального, импровизационного движения в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. Упражнения «выходки».	-	
	30	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народом. Разнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей.	2	
октябрь	7	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Отличительные черты ее исполнения. Перепляс — форма построения традиционного русского перепляса. Выполнение заданий на импровизацию. День музыки - музыкальная викторина.	2	8
	14	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
	21	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Песня и музыкальное сопровождение пляски. Образ русского человека в пляске. Перепляс.	2	
	28	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя. Общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя.	2	

ноябрь	11	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	
поперь		Содержание:	_	
		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой.		
		Синхронность. Рисунок танца.		
		Синичкин день (День встречи зимующих птиц) –		
		игра.		
	18	Тема: «Выходки. Проходка»	2	6
		Содержание:		
		Исполнение проходки как конкретного,		
		индивидуального, импровизационного движения в		
		различных плясках, исполняющееся обязательно в		
		продвижении.		
	25	Тема: «Общая физическая подготовка»	2	
		Содержание:		
		1Поклон из 3 позиции.		
		2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.		
		3.Перестроение из колонны по одному в пары и		
		обратно.		
		4.Построение в диагональ, две диагонали.		
		5.Построение в круг, сужение и расширение круга.		
		6.Свободное размещение в зале.		
		7. Движение в различных темпах (быстро, медленно).		
		8. Передача хлопками простейшего ритмического		
		рисунка (4/4, 3/4, 2/4)		
декабрь	2	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		10
	9	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	10
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		
	16	Tema: «Пляска. Виды русской народной пляски.	2	
		Характерные черты»		
		Содержание:		
		История и развитие пляски. Парная пляска.		
		Выполнение заданий на импровизацию.		
	23	Тема: «Концертная деятельность»	2	
		Содержание:		
		Концерт коллектива - подготовка к празднику.	_	
	30	Тема: «Знакомство с профессиями	2	
		хореографического искусства»		
		Содержание:		
		Беседа «Знакомство с профессиональным		
	1.5	коллективом ГАХА «Берёзка» им.Н.Надеждиной.	_	
январь	13	Тема: «Выходки. Проходка»	2	
		Содержание:		
		Исполнение проходки как конкретного,		6
		индивидуального, импровизационного движения в	1	

		различных плясках, исполняющееся обязательно в		
		продвижении.		
		Упражнения «выходки». 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака –		
		-		
-	20	викторина.	2	
	20	Тема: «Работа над движениями в песнях»	4	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
-	27	элементов.	2	
	27	Тема: «Концертная деятельность»	2	
		Концерт посвящённый освобождению Ленинграда от		
1		фашистской блокады.		
февраль	3	Тема: «Выходки. Проходка»	2	
		Содержание:		
		Исполнение проходки. Упражнения «выходки».		
-	10	Тама и прама Вуну и пуромой мародуюй и даму	2	8
	10	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски.	4	
		Характерные черты»		
		Содержание:		
-	17	Парная пляска. Перепляс с частушкой.	2	
	1 /	Тема: «Общая физическая подготовка»	2	
		Содержание:		
		1.Поклон из 3 позиции.		
		2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.		
		3.Перестроение из колонны по одному в пары и		
		обратно.		
		4.Построение в диагональ, две диагонали.		
		5.Построение в круг, сужение и расширение круга.		
		6.Свободное размещение в зале.		
		7. Движение в различных темпах (быстро, медленно).		
		8. Передача хлопками простейшего ритмического		
		рисунка (4/4, ³ / ₄ , 2/4).		
-	24	Масленица - балаганчик.		
	24	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	
		Содержание:	2	
		Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.		
Monm	3		2	
март	3	<i>Тема</i> : «Концертная деятельность» Подготовка к концерту посвящённому дню 8 Марта.	4	
		подготовка к концерту посвященному дню о марта.		
	10	Тама: «Пласка Винг грусской наполной пласка	2	
	10	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски.	4	
		Характерные черты»		
		Содержание:		10
	17	Парная пляска. Перепляс с частушкой.	2	10
	1 /	Тема: «Работа над движениями в песнях»	4	
		Содержание:		
		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой.		
	24	Синхронность. Рисунок танца.	2	
	<i>2</i> 4	Тема: «Выходки. Проходка»	4	
		Содержание:		
		Исполнение проходки как конкретного,		

	31	индивидуального, импровизационного движения в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. Упражнения «выходки». Международный день театра — викторина. Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1.Поклон из 3 позиции. 2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. 3.Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. 4.Построение в диагональ, две диагонали. 5.Построение в круг, сужение и расширение круга. 6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медленно). 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4).	2	
апрель	7	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Международный день детской книги — викторина.	2	
	14	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	8
	21	<i>Тема</i> : «Концертная деятельность» <i>Содержание</i> : Неделя музыки.	2	
	28	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
май	5	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к концерту посвященному Дню Победы.	2	
	12	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: История и развитие пляски. Парная пляска. Выполнение заданий на импровизацию.	2	8
	19	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Появление частушки в переплясе. Перепляс. Международный день музеев - киноурок.	2	
	26	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	

июнь	2	Тема: «Концертная деятельность»	2	
		Содержание:		
		Подготовка к концерту посвященному дню России.		
	9	Тема: «Общая физическая подготовка»	2	8
		Содержание:		
		1Поклон из 3 позиции.		
		2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.		
		3.Перестроение из колонны по одному в пары и		
		обратно.		
		4. Построение в диагональ, две диагонали.		
		5.Построение в круг, сужение и расширение круга.		
		6.Свободное размещение в зале.		
		7. Движение в различных темпах (быстро, медленно).		
		8. Передача хлопками простейшего ритмического		
		рисунка (4/4, 3/4, 2/4).		
	16	Тема: «Знакомство с профессиями	2	
		хореографического искусства»		
		Содержание:		
		Беседа «Знакомство с великими балетмейстерами. И.		
		Моисеев».		
		Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок.		
	23	Тема: «Заключительное занятие»	2	
		Содержание:		
		Подведение итогов, диагностика.		
		Итого часов по программе:		82

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № $\underline{1}$ от $\underline{29.08.2025}$

УТВЕРЖДАЮ Директор______В.В.Худова приказ № <u>342</u> от <u>29 августа</u> 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Сценическое движение. Школа»

Год обучения - 3 № группы – 78 ОСИ

Разработчик:

Финогенова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования

Особенности организации педагогического процесса 3 года обучения:

На третьем году обучения - учащиеся разучивают материал «Выходки и проходки», усваивают их характеристику и манеру исполнения. Нарабатывают умение непосредственного общения в танце и развивают пластику движений.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с видом русского танца пляска и его областными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвижению по площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

Развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни.
- сформировать представление о великих балетмейстерах и профессиональных народных хореографических коллективах.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и уважение к народной культуре;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга;
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

Содержание программы

	содержиние программен	
Тема	Теория	Практика
1. Вводное	- знакомство с программой;	- просмотр видеоматериалов.
занятие	- требования к занятиям;	
	-требования к форме и внешнему виду;	
	- правила поведения в танцевальном	
	классе;	
	-инструктаж по охране труда;	
	-правила поведения на сцене и за	
	кулисами;	
	- правила использования концертных	
	костюмов.	
2. Пляска. Виды	-история и развитие пляски;	-выполнение заданий на
русской народной	-отличительные черты ее исполнения;	импровизацию;
пляски.	-песня и музыкальное сопровождение	-парная пляска;
Характерные черты	пляски;	-одиночная пляска мужская и
	-импровизация – характерная черта	женская;
	русской пляски;	-перепляс;
	-парная пляска;	-перепляс с частушкой.
	-образ русского человека в пляске;	
	-одиночная пляска мужская и женская;	
	-перепляс – форма построения	

	транинионного русского перенняса.	
	традиционного русского перепляса; -появление частушки в переплясе.	
3. Общая	-поклон из 3 позиции;	-прослушивание музыкальных
физическая	-построение в линии, шеренгу, колонну	произведений и определение
подготовка	по одному;	характера музыки;
подготовки	-перестроение из колонны по одному в	-выполнение упражнений на
	пары и обратно;	передачу в движении ярко
	-построение в диагональ, две	выраженных ритмических
	диагонали;	акцентов (громко, умеренно,
	-построение в круг, сужение и	тихо);
	расширение круга;	-ритмическая и танцевальная
	-свободное размещение в зале;	разминка; партерная
	-движение в различных темпах (быстро,	гимнастика;
	медленно);	-упражнения с движениями в
	-передача хлопками простейшего	различных темпах (быстро,
	ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4).	медленно).
4. Работа над	-объяснение танцевального материала;	-отработка элементов;
движениями в	-понятие этюда.	-работа над синхронностью;
песнях	попитие этгода.	-работа над техникой
посили		исполнения номера или этюда;
		-эмоциональность исполнения;
		-процесс изучения
		танцевального материала, или
		концертных номеров; -
		прорабатывание отдельных
		движений, комбинаций,
		элементов;
		-подбор выразительных
		движений для создания образа.
5. Выходки.	-понятие выходки как конкретного	-упражнения «выходки» (по
Проходка	своеобразного импровизационного	усмотрению преподавателя).
1	движения (чаще всего на месте),	-исполнение проходки как
	окрашенного яркой индивидуальностью	конкретного, индивидуального,
	исполнителя.	импровизационного движения в
	-общее понятие выходки как единого	*
	Oute nominative bolkogkii kak egimoro	различных плясках,
		различных плясках, исполняющееся обязательно в
	стиля, единой манеры исполнения	исполняющееся обязательно в
	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных	•
	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных	исполняющееся обязательно в
	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных	исполняющееся обязательно в
	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя.	исполняющееся обязательно в
	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть	исполняющееся обязательно в
	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный	исполняющееся обязательно в
	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный	исполняющееся обязательно в
	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок,	исполняющееся обязательно в
	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный	исполняющееся обязательно в
6. Знакомство с	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей.	исполняющееся обязательно в продвижении.
6. Знакомство с профессиями	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. Беседа «Знакомство с	исполняющееся обязательно в продвижении. Учащиеся просматривают
профессиями	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. Беседа «Знакомство с профессиональным коллективом ГАХА	учащиеся просматривают документальные фильмы
профессиями хореографического	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. Беседа «Знакомство с профессиональным коллективом ГАХА «Берёзка» им.Н.Надеждиной.	исполняющееся обязательно в продвижении. Учащиеся просматривают документальные фильмы «Ансамбль Берёзка»
профессиями	стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителяпроходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народомразнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. Беседа «Знакомство с профессиональным коллективом ГАХА	учащиеся просматривают документальные фильмы

деятельность		культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное	-	-подведение итогов,
занятие		практические задания

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется представление о великих балетмейстерах и профессиональных народных хореографических коллективах.

Предметные:

- усвоят материал выходки и проходки, будут знать их характеристику и манеру исполнения;
- усвоят материал темы «пляска»
- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- повысят технический уровень исполнения;
- наработают умение непосредственного общения в танце.

		«Сценическое движение. Школа» Календарно-тематический план 3 год обучения, группа № 78 Педагог: Финогенова Т.В.	_	
Месяц	Число -	Раздел программы.	Кол-во	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание	часов	
сентябрь	2	Тема: «Вводное занятие»	2	
		Содержание:		
		-инструктаж по охране труда;		
		-планирование деятельности на год;		
		- режим работы.		
	9	Тема: «Общая физическая подготовка»	2	4.0
		Содержание:		10
		1Поклон из 3 позиции.		
		2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.		
		3.Перестроение из колонны по одному в пары и		
		обратно.		
		4. Построение в диагональ, две диагонали.		
		5.Построение в круг, сужение и расширение круга.		

		66.7		
		6.Свободное размещение в зале.		
		7. Движение в различных темпах (быстро, медленно).		
		8. Передача хлопками простейшего ритмического		
		рисунка (4/4, 3/4, 2/4).		
	16	Tema: «Пляска. Виды русской народной пляски.	2	
		Характерные черты»		
		Содержание:		
		Образ русского человека в пляске.		
		Перепляс – форма построения традиционного		
		русского перепляса.		
		Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и		
		лета) - игра.		
	23	, 1	2	
	23	Тема: «Выходки. Проходка»	4	
		Содержание:		
		Исполнение проходки как конкретного,		
		индивидуального, импровизационного движения в		
		различных плясках, исполняющееся обязательно в		
		продвижении. Упражнения «выходки».		
	30	<i>Тема</i> : «Выходки. Проходка»	2	
		Содержание:		
		Проходка как определенная часть пляски,		
		своеобразный балетмейстерский прием, созданный		
		народом. Разнообразие проходок, идущих от		
		различных характеров исполнителей.		
		различных характеров исполнителен.		
октябрь	7	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски.	2	
1		Характерные черты»		
		Содержание:		
		Отличительные черты ее исполнения.		
		Перепляс – форма построения традиционного		
		русского перепляса.		
		Выполнение заданий на импровизацию.		0
		1		8
	14	День музыки - музыкальная викторина.	2	
	14	<i>Teма</i> : «Работа над движениями в песнях» <i>Содержание</i> :	4	
		<u>-</u>		
		Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.		
	21		2	
	21	<i>Тема</i> : «Пляска. Виды русской народной пляски.	2	
		Характерные черты»		
		Содержание:		
		Песня и музыкальное сопровождение пляски.		
		Образ русского человека в пляске. Перепляс.		
	28	<i>Тема</i> : «Выходки. Проходка»	2	
		Содержание:		
		Понятие выходки как конкретного своеобразного		
		импровизационного движения (чаще всего на месте),		
		окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя.		
		Общее понятие выходки как единого стиля, единой		
		манеры исполнения одиночной пляски и ее		
		различных движений и приемов, объединенных		
		индивидуальностью и характером исполнителя.		
	1	пидивидуальностью и ларактором ИСПОЛНИТСЛЯ.		

ноябрь	11	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	
		Содержание:	_	
		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой.		
		Синхронность. Рисунок танца.		
		Синичкин день (День встречи зимующих птиц) –		
		игра.		
	18	Тема: «Выходки. Проходка»	2	6
		Содержание:		
		Исполнение проходки как конкретного,		
		индивидуального, импровизационного движения в		
		различных плясках, исполняющееся обязательно в		
		продвижении.		
	25	Тема: «Общая физическая подготовка»	2	
		Содержание:		
		1Поклон из 3 позиции.		
		2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.		
		3.Перестроение из колонны по одному в пары и		
		обратно.		
		4.Построение в диагональ, две диагонали.		
		5.Построение в круг, сужение и расширение круга.		
		6.Свободное размещение в зале.		
		7. Движение в различных темпах (быстро, медленно).		
		8. Передача хлопками простейшего ритмического		
		рисунка (4/4, 3/4, 2/4)		
декабрь	2	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
		элементов.		10
	9	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	10
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
	1.0	элементов.	2	
	16	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски.	2	
		Характерные черты»		
		Содержание:		
		История и развитие пляски. Парная пляска.		
		Выполнение заданий на импровизацию.		
	23	Tours of Common was a second wa	2	
	23	Тема: «Концертная деятельность»	<u> </u>	
		Содержание:		
	30	Концерт коллектива - подготовка к празднику.	2	-
	30	Тема: «Знакомство с профессиями	<u> </u>	
		хореографического искусства»		
		Содержание: Беседа «Знакомство с профессиональным		
		коллективом ГАХА «Берёзка» им.Н.Надеждиной.		
ampon	13		2	
январь	13	Тема: «Выходки. Проходка»	<u> </u>	
		Содержание: Исполнение проуодки как конкретного		
		Исполнение проходки как конкретного,		6
		индивидуального, импровизационного движения в	j	L

Ι				
		различных плясках, исполняющееся обязательно в		
		продвижении.		
		Упражнения «выходки». 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака –		
		-		
-	20	викторина.	2	
	20	Тема: «Работа над движениями в песнях»	4	
		Содержание:		
		Работа над синхронностью исполнения.		
		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций,		
-	27	элементов.	2	
	27	Тема: «Концертная деятельность»	2	
		Концерт посвящённый освобождению Ленинграда от		
1		фашистской блокады.	2	
февраль	3	Тема: «Выходки. Проходка»	2	
		Содержание:		
		Исполнение проходки. Упражнения «выходки».		
	10	Тама: «Плама Рини пурамай маначури пурама	2	8
	10	<i>Тема</i> : «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты»	4	
		Содержание:		
-	17	Парная пляска. Перепляс с частушкой.	2	
	1 /	Тема: «Общая физическая подготовка»	2	
		Содержание:		
		1.Поклон из 3 позиции.		
		2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.		
		3.Перестроение из колонны по одному в пары и		
		обратно.		
		4.Построение в диагональ, две диагонали.		
		5.Построение в круг, сужение и расширение круга.		
		6.Свободное размещение в зале.		
		7. Движение в различных темпах (быстро, медленно).		
		8. Передача хлопками простейшего ритмического		
		рисунка (4/4, ³ / ₄ , 2/4).		
-	24	Масленица - балаганчик.		
	24	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	
		Содержание:	2	
		Объяснение танцевального материала. Рисунок танца.		
15000	3	Техника исполнения.	2	
март	3	Тема: «Концертная деятельность»	4	
		Подготовка к концерту посвящённому дню 8 Марта.		
	10	Тама: «Плама Руму у пурамой чапочной чапочной	2	
	10	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски.	4	
		Характерные черты»		
		Содержание:		10
	17	Парная пляска. Перепляс с частушкой.	2	10
	1 /	Тема: «Работа над движениями в песнях»	4	
		Содержание:		
		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой.		
	24	Синхронность. Рисунок танца.	2	
	24	Тема: «Выходки. Проходка»	4	
		Содержание:		
		Исполнение проходки как конкретного,		

	31	индивидуального, импровизационного движения в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. Упражнения «выходки». Международный день театра — викторина. Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1.Поклон из 3 позиции. 2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. 3.Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. 4.Построение в диагональ, две диагонали. 5.Построение в круг, сужение и расширение круга. 6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медленно). 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4).	2	
апрель	7	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Международный день детской книги — викторина.	2	
	14	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	8
	21	<i>Тема</i> : «Концертная деятельность» <i>Содержание</i> : Неделя музыки.	2	
	28	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
май	5	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к концерту посвященному Дню Победы.	2	
	12	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: История и развитие пляски. Парная пляска. Выполнение заданий на импровизацию.	2	8
	19	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Появление частушки в переплясе. Перепляс. Международный день музеев - киноурок.	2	
	26	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	

июнь	2	Тема: «Концертная деятельность»	2	
		Содержание:		
		Подготовка к концерту посвященному дню России.		
	9	Тема: «Общая физическая подготовка»	2	8
		Содержание:		
		1Поклон из 3 позиции.		
		2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.		
		3.Перестроение из колонны по одному в пары и		
		обратно.		
		4. Построение в диагональ, две диагонали.		
		5.Построение в круг, сужение и расширение круга.		
		6.Свободное размещение в зале.		
		7. Движение в различных темпах (быстро, медленно).		
		8. Передача хлопками простейшего ритмического		
		рисунка (4/4, 3/4, 2/4).		
	16	Тема: «Знакомство с профессиями	2	
		хореографического искусства»		
		Содержание:		
		Беседа «Знакомство с великими балетмейстерами. И.		
		Моисеев».		
		Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок.		
	23	Тема: «Заключительное занятие»	2	
		Содержание:		
		Подведение итогов, диагностика.		
		Итого часов по программе:		82